

臺灣大學故名譽教授柯慶明先生事略

先生諱慶明，筆名黑野，臺灣南投人，民國三十五年生於日本東京。就讀建國中學時期，深受《生活的藝術》、《飲冰室文集》暨《詩與詩人》等書之啟迪，立志走向文學之路。乃於五十三年，考進臺大中文系，親炙明師鴻儒，悠游於古今文學。後以王維詩為題，蒙臺靜農先生指導，撰成學士論文。旋赴金門任陸軍少尉，五十八年退伍，留系為助教，輔佐屈萬里先生。其後遞於六十二年升任講師，六十七年升任副教授，七十二年升任教授。先生博學覃思，才情橫逸，績業昭著於多端：引領中國文學論述風潮，推動臺灣文學研究，為學界之舵手。獻力於公共事務，改良高中國文教育，為知識分子之楷式。講學五十載，啟發之，裁成之，愛人如己，其為青年之良師也。

擔任助教時期，先生即出版《分析與同情》等論集三種，初試啼聲，已受矚目。及任講師，學思益進，得《境界的再生》、《境界的探求》二集。蓋先生受業於鄭因百、廖蔚卿、葉慶炳、葉嘉瑩等先生，論學以興發感動為主，而以境界為歸穴。至是乃融貫師說，益以己見，施諸詩文小說戲劇等文類，創發獨多。越數年，復出版《文學美綜論》、《現代中國文學批評述論》等書，融入比較文學與美學視域，梳理古今學術演變，勾勒言志傳統與神韻傳統之現代風貌，發凡起例，卓然成一家之言。積學立說如斯，而先生蓋四十初度也。在此前後，先生嘗兩度訪學於美國哈佛大學，任燕京學社研究員，更留心於歐美文學理論之發展，每藉以反思漢語文學與文化。惟先生以為，中西之間貴乎對話，輕易歸化者與無視者皆未為通達。其論學也，常持「不薄今人愛古人」之襟懷。八十九年，出版《中國文學的美感》，展示千年文心，貫注當代關懷，允為先生扛鼎之作，曾榮獲五四獎之文學評論獎。未幾，《臺灣現代文學的視野》亦問世，綜論則如江如漢，專論則入情入理，足以啟迪來者。詩文雙璧，自古所重，先生為補古文論述之不足，乃費十年之力，著成《古典中國實用文類美學》，抉發各種文章類型之美學特質，規摹範式，深中肯綮，宜為傳世之鉅著。又有選集《柯慶明論文學》一種，跌宕飛揚，俯仰多姿，最能展現先生對文學的全面思維。

先生英才早發，高中時期即發表新詩若干，及入大學，創作與研究並進，深體古典與現代融通之意。五十九年出版散文集《出發》，敘寫鶉城春遲，銘刻金門鴻爪，深情銳思在焉。六十五年刊行《清唱》，收錄新詩七十五首，上下求索，雄才不羈，其中〈再度降臨〉儼如精神史詩，義蘊深刻。先生於散文創作，始終寄寓深情；及至旅居哈佛，筆隨意走，靈思紛飛，先後結集為《靜思手札》及《省思札記》兩種。一鱗一爪，可以想見雲間風華。先生珍視師長情緣，發為追憶文章，每能深體人物精神，留存豐美細節，兼具史筆與情采；乃於八十八年彙成《昔往的輝珍視師長情緣》，發為追憶文章，每能深體人物精神，留存豐美細節，兼具

史筆與情采；乃於八十八年彙成《昔往的輝光》出版，廣為知者所寶愛。又曾應隱地先生邀約，出版日記一種，應世接物之意，清風明月之致，盡在其中矣。

教研之餘，先生每隨機緣參與編輯事務，推動文化風潮。大學時期即曾主編中文系刊《新潮》，賦予嶄新活力。旋受知於王文興、白先勇等先生，參與籌畫《現代文學》「中國古典文學專號」，一新耳目。乃於民國六十年起，董理《現代文學》之編政，凡歷三年。民國六十四年，又與姚一葦、侯健等前輩共同創辦《文學評論》，親荷編務，試驗新的批評方法，倡導實事求是的態度。越數年，臺大中文系師生組織「文學討論會」，細讀古典文本與現代文論，發揚抒情傳統論述；清華中文系主辦月涵堂論學，匯集各校新銳學者，突破學界之窠臼；先生皆以其博雅才學，恢宏風度，昂然居其樞紐，為中文研究注入新生命。

先生嘗師從殷海光教授，深識理性思辨之法與自由主義精神，常稟其良知發為讜論，又曾領臺文所學生參與遊行，鼓舞青年關注社會。先生先後出任財團法人臺灣文學發展基金會暨殷海光基金會董事，亦本此意。又曾主持臺大哲學系事件之調查，兩年於茲，遂能還原真相，重光公理與正義，以維大學之尊嚴。先生為臺灣文學研究所之主要籌辦者，勞心貢力者多年，克服萬難，終底於成。嘗於九十四年出任所長，規劃課程，禮聘師資，遂有今日之規模。又曾掌理臺大出版中心，創設臺大人文講堂，積極推動臺灣文學之研究與出版。九十七年受葉國良院長之邀，兼任文學院副院長，持續奉獻於公務，並獲校內服務傑出獎之肯定。當此繁忙之際，先生仍勤於社會服務，嘗出任高中國文課綱召集人多年，協調折衝，備極辛勞。先生以為，現代公民須能掌握現代語文之書寫，故學習白話文之重要性不亞於文言文，應調高其分量。然國文教育亦不能止於語文工具之層次，仍須重視經典閱讀與人文化成。其時部分人士多有誤解，先生出而闡釋新課綱之理念，無計毀譽，終使中學國文教育逐步展現新氣象。

「教學是生命對生命的現場」，此蓋先生素所奉持也。其天資豁達而熱烈，每以「好為人師」自嘲。實則傳道篤而授業勤，四方學子，同蒙其惠；又以睿智仁愛，善解後學之惑。中文系文學類課程，先生殆講之遍矣，又主授外文系之中國文學史，出入古今中西，雄厚而專精。並極重視大一國文，以傳揚文化為己任，負擔常多於同儕，又為國文輔助教學系列演講倡始者，施行至今。近二十年，則積極開闢臺灣文學之研究課程，全心培養後起之秀；並主講臺灣現代詩與現代小說通識課程，修課者常達四百餘人，蔚為臺大人文風景。其能屢獲教學傑出獎與教學優良獎，固所當然也。先生歷來指導中文所與臺文所之博碩士論文，達七十餘篇，既能示以向上巴鼻，引入堂奧，又以終身「售後服務」著稱。先生關愛學子，不分及門與否，有叩則鳴，隨緣示機，既為學術之引導，復為人生之啟迪，

誠所謂如師如父也。先生既蜚聲士林，嘗任哥倫比亞大學東亞系訪問學者、日本京都大學文學部招聘教授、捷克查理士大學客座教授，澤被海外，為國際漢學界所推重。

先生晚年雖為病痛所苦，率樂觀以對，淑世助人之心未嘗稍懈。擔任「臺大新百家學堂」執行長，以文化薪傳為務。即未便於行，仍以惜情重義，屢為師友學生而奔波，散發光熱，一如青壯時。同仁及弟子方沐和風，詎料先生已融入「昔往的輝光」，享壽七十有四歲焉。先生與夫人張淑香教授，共乘單車，開懷縱談以過椰林大道，杜鵑花前，斯情斯景何其美好而永恆。先生天性慈藹，有女思怡，有子思睿，皆極親暱而每關愛之如良師益友。明光將隱，猶樂在講堂書齋，心繫師友學子，洵可感也。所幸名篇大著俱在，來者讀其書，傳其學，則先生精神當如日之杲，如川之流，不知其盡矣。