

Studies in Chinese Literature

NUMBER 49

CONTENTS

Riddles, Persuasions, and Rituals: Philosophical Aspects
and Historical Significance of the Chapter “Fu” in *Xunzi*…… Zhang Ying-zi

Arrangement and Performance Strategies of “The Lyric for
Lo River Goddess” by *Han-Tang Yuefu* Music Ensemble:
Session Organization, Literary Allusion and Music
Design…… Shih Cheng-xing

A New Interpretation of the Meaning of “Shuyu” from Ancient
to Medieval China: An Explanation with Reference to
Linguistic Register…… Chou Shih-ping

Department of Chinese Literature
NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY
TAIPEI TAIWAN
R.O.C
February, 2020



中國文學研究

第四十九期

國立臺灣大學中國文學系
印行

中國文學研究

叔岷題



研究生論文集 半年刊

第四十九期

隱語、進諫與禮……張瀛子
——論《荀子·賦篇》的思想性與時代意義

論漢唐樂府的《洛神賦》編演策略：以場次
安排、原典應用與音樂設計為中心……施政昕

上古至中古「孰與」語義及表達功能新解……周世平
——參照語體的解釋

臺灣 臺北
國立臺灣大學中國文學系 印行

中華民國一〇九年二月