

題材、譜調、失收詞人

——論《永樂大典·常州府》清抄本見存宋《江陰志》 對詞學研究之價值*

劉 紅 霞**

提 要

宋《江陰志》久佚。《永樂大典·常州府》清抄本卷十三至卷十八收錄詩文，自卷十四〈浮遠留題〉起至十五卷末的詩文，徵引自宋《江陰志》。在這些詩文中，共有十五人十八首詞作，其中十人十一首詞作未見於《全宋詞》。詞調〈看

本文 110.08.08 收稿，111.01.21 審查通過。

* 本文為國家社科基金重大項目《全宋詞人年譜、行實考》（編號：17ZDA255）階段性成果。初稿原題為〈《永樂大典·常州府》清抄本見存宋代佚志——宋《江陰志》收錄詞作述略〉，曾宣讀於「《中國文學研究》第五十三期暨第四十三屆論文發表會」（臺北：國立臺灣大學中文系，2021年11月5日）。撰作期間，感謝導師鍾振振教授悉心指導。承蒙發表會主持人余筠珺先生、討論人陳建男先生、編委會暨匿名審查教授惠賜卓見，使筆者得據以裨補拙文闕漏，謹致謝忱。惟一切文責由筆者自負。

** 南京師範大學文學院古代文學專業博士三年級。

DOI: 10.29419/SICL.202202_(53).0005

花回敘〉四段，二百一十字，後世失傳，諸譜未載。今結合宋代輿地總志、方志等考察題詠背景，辨析詞調〈看花回敘〉，補輯《全宋詞》未收錄作者之行實、列出載籍，兼論其詞學研究之價值。

關鍵詞：《永樂大典·常州府》、江陰志、看花回敘、佚詞、詞人行實

Song Dynasty *Ci* Poems Found in *Yongle*

Canon • Changzhou Capital:

Research on the *Ci* Poems included in *Song Jiangyin Annals*

Liu Hong-xia *

Abstract

The *Song Jiangyin Annals* (宋江陰志) is long lost. In volumes 13 through 18 of the *Qing Codex of “Yongle Canon • Changzhou Capital”* (《永樂大典•常州府》清抄本), poems from volume 14 through the end of Volume 15 are cited as coming from the *Song Jiangyin Annals*. In these poems and essays, there are fifteen writers and eighteen *ci* poems. Of these, ten of the writers and eleven of the *ci* poems are not found in the *Quan Song Ci* (全宋詞). The *cipai* (詞牌) “Kanhuahui Xu” (看花回敘), which has four paragraphs and 210 characters, has been lost and has not recorded among any scores. On the basis of the Song dynasty general and local geographical annals, this paper analyzes the *cipai* “Kanhuahui Xu”, providing important additional information pertaining to the backgrounds of these *ci* poems and the authors who were not

* PhD student, Graduate Institute of Chinese Language and Literature, Nanjing Normal University.

included in the *Quan Song Ci*. Documentation of these writers' native places, official experiences, written works, and so forth is provided.

Keywords: *Yongle Canon* • *Changzhou Capital*, *Song Jiangyin Annals*,
“Kanhuahui Xu”, lost *ci* poems, experiences of *ci* writers

題材、譜調、失收詞人

——論《永樂大典·常州府》清抄本見存宋《江陰志》對詞學研究之價值

劉 紅 霞

一、前言：《永樂大典·常州府》徵引宋《江陰志》詞作

《永樂大典》是文獻輯佚的淵海。《中國地方誌聯合目錄》著錄的上海圖書館藏《（洪武）常州府志》十九卷，¹ 因書中有永樂元年戶口、田賦資料，《江蘇舊方志提要》將其定名為《（永樂）常州府志》。² 經王繼宗考證，這十九卷實為《永樂大典》卷六四〇〇至卷六四一八「常州府一至十九」的清嘉慶間抄本。在《大典》此十九卷原本存亡未知的情況下，與收入中華書局出版的十冊《永樂大典》中的後人傳鈔本「太玄經一至十八」、「廣州府一至三」情形相仿，此抄本的存在使得《永樂大典》又有十九卷失而復得。其文獻史料價值，一是《永樂大典》諸州府中倖存卷數最多最全，是考察《大典》諸州府編纂體例的極

¹ 中國科學院北京天文臺：《中國地方誌聯合目錄》（北京：中華書局，1985年），頁345。該十九卷抄本見《上海圖書館藏稀見方志叢刊》（北京：國家圖書館出版社，2011年），第46-49冊。

² 徐復、季文通：《江蘇舊方志提要》（南京：江蘇古籍出版社，1993年），頁216。

佳範本；二是藉此可以考見常州（含武進、無錫、宜興、江陰）乃至全國宋、元、明初珍貴史實；三是可以輯校宋元舊籍與宋元詩文總集等。³

是書十三至十八卷收錄詩文，其中，自卷十四〈浮遠留題〉起至十五卷末的詩文，徵引自明中葉後亡佚的宋《江陰志》。在這些詩文中，共收有十五人十八首詞作。經對照唐圭璋編纂、王仲聞參訂、孔凡禮補輯《全宋詞》增訂簡體本，朱崇才主編《增訂注釋全宋詞》，周篤文、馬興榮主編《全宋詞評注》，以及鍾振振、周裕鍇、彭志、湯華泉、施超、張碩等學者輯佚零篇，計十人十一首詞作此前未見，可作輯佚。詞調〈看花回敘〉四段，二百一十字，後世失傳，諸譜未載。

此《永樂大典·常州府》十九卷清抄本（以下簡稱「本書」）中，徵引自宋《江陰志》的這部分詞作及明《（弘治）江陰縣志》、《（嘉靖）江陰縣志》、《全宋詞》收錄情況見表一：

表一

作者	詞調	詞題	出處	明志收錄情況	《全宋詞》收錄情況
仲并	水調歌頭	浮遠堂作	本書卷十五頁 24a-	此二首另收於《（弘治）江陰縣志》卷六	《全宋詞》第2冊頁 1290
	念奴嬌	（詞題同上省）	24b／徵引自《（紹熙）江陰		《全宋詞》第2冊頁 1290

³ 王繼宗：〈『永樂大典』卷 6400 至 6418「常州府一至十九」的考證、價值與整理說明〉，《『永樂大典·常州府』清抄本校注》（北京：中華書局，2016 年），頁 1-23。另見王繼宗：〈『永樂大典』十九卷內容之失而復得——『（洪武）常州府志』來源考〉，《文獻》2014 年第 3 期，頁 65-77。

			志》卷十一		
樓鏐	浣溪沙	雙檜堂	本書卷十五頁 30a ／徵引自《（紹定）江陰志》卷十一，係紹定庚寅（三年）續添	另收於《（嘉靖）江陰縣志》卷一	《全宋詞》第 3 冊頁 1766
丘霁	水調歌頭	鄂渚憶浮遠	此八首皆屬「浮遠堂題詠」，注「紹定新入」。本書卷十五頁 33b-40a	此二首另收於《（弘治）江陰縣志》卷六，其一收於《（嘉靖）江陰縣志》卷三	《全宋詞》第 3 冊頁 1739
	水調歌頭	（浮遠堂）			《全宋詞》第 3 冊頁 1738，題為「秋日登浮遠堂作」
吳博古	水調歌頭	（浮遠堂）			未收
蔡端誼	念奴嬌	（浮遠堂）	／徵引自《（紹定）江陰	另收於《（弘治）江陰縣志》卷六	未收

閻丘次 杲	朝中 措	(浮遠 堂)	志》卷十 一，係紹 定壬辰 (五年) 續添	另收於《(弘 治)江陰縣 志》卷六、 《(嘉靖)江 陰縣志》卷三	《全宋詞》第 5 冊頁 3598，錄 自《詞綜》，無 詞題。檢《詞 綜》有詞題「浮 遠堂」
不著姓 氏	謁金 門	(浮遠 堂)		另收於《(弘 治)江陰縣 志》卷六、 《(嘉靖)江 陰縣志》卷三	未收
史雋之	望海 潮	(浮遠 堂)		另收於《(弘 治)江陰縣 志》卷六	《全宋詞》第 4 冊頁 2774，署 「史雋之」
劉子寰	塞垣 春	(浮遠 堂)		另收於《(弘 治)江陰縣 志》卷六	未收。《全宋 詞》收劉子寰詞 19 首
吳當可	水調 歌頭	題練江亭		本書卷十 五頁 2b-	未收
尹煥	水調 歌頭	和前韻	4b／徵引 自宋《江 陰志》卷 十三咸淳	未收。《全宋 詞》收尹煥詞 3 首	
吳當可	八聲 甘州	聖妃祠下		未收	

趙汝績	賀新郎	奉別澄江	《江陰續志》		未收
余鼇	沁園春	題雄覽			未收
石正倫	看花回敘	題浮遠			未收。《全宋詞》收石正倫詞4首
趙孟奎	太清引	雄覽台留題			未收

宋《江陰志》歷來認為失傳已久，明黃傳修《（弘治）江陰縣志》時，所見已殘缺不全，據該志所錄序文，宋《江陰志》有「一創二續」。⁴今從《永樂大典》的徵引來看，宋《江陰志》在紹熙五年（1194）創志，紹定三年（1230）續添、紹定五年（1232）再添之外，尚有「慶元修文」、「景定三添」、「咸淳續志」三舉，實為「一創五續」。詞作所對應出處見表一，具體文本見附錄。

此十五人十八首詞作，九首另收於明《（弘治）江陰縣志》，四首收於明《（嘉靖）江陰縣志》，可作對勘。題詠浮遠堂者共計十一首。因「浮遠題詠」詞作數約占三分之二，其選題具有典型性，在此結合宋輿地總志及方志作一考察。

⁴ 明·黃傳修、明·方謨等纂：〈諸志序例次第〉，《（弘治）江陰縣志》（南京：鳳凰出版社，2011年），卷14，頁272-273。

二、「浮遠題詠」：詞作所詠之地及收錄背景

(一)「浮遠題詠」所詠之地

宋《江陰志》題詠浮遠堂的十一首詞作，其中九首收於《（弘治）江陰縣志》卷六〈山川〉之「君山」條，收於《（嘉靖）江陰縣志》卷三的首三首則注明「已上並浮遠堂」。⁵「君山」及「浮遠堂」，宋祝穆《方輿勝覽》卷五〈浙西路·江陰軍·堂亭〉有載：

君山，在軍北澄江門外，蓋軍之鎮山也。上有「松風亭」，下有寺。
浮遠堂，在君山上，取蘇子瞻「江遠欲浮天」之句。北臨大江，南望城市，東睨鵝鼻，西俯黃田，號為勝槩。孫覿詩：「月墮山城曉，沙寒水國秋。雲根拔地起，冰柱蹴天浮。紫翠分鼇嶺，青紅雜蜃樓。舟船通萬里，城郭數三州。」⁶

另一部宋代輿地總志王象之《輿地紀勝》卷九〈兩浙西路·江陰軍·景物〉所載與祝志大致同：

君山，在軍治之北，澄江門外，蓋其鎮山也。其嶺有亭，舊曰「松風」，山下有寺。
浮遠堂，在君山之上，取東坡「江遠欲浮天」之句。北臨大江，南望城

⁵ 明·趙錦修、明·張袞等纂：〈山川〉，《（嘉靖）江陰縣志》（南京：鳳凰出版社，2011年），卷3，頁344。

⁶ 宋·祝穆撰，宋·祝洙增訂，施和金點校：《方輿勝覽》（北京：中華書局，2003年），卷5，頁101。

市，東睨鵝鼻，西俯黃田，一郡之勝槩也。孫覲詩云：「月墮山城曉，沙寒水國秋。雲根拔地起，冰柱蹴天浮。紫翠分鼇嶺，青紅雜蜃樓。舟船通萬里，城郭數三州。」⁷

《永樂大典·常州府》卷五〈山川·江陰縣〉，注明自宋《江陰志》徵引，敘人文更詳：

《江陰志》：君山，澄江門外，軍治之北，蓋其鎮山也。舊經為「瞰江山」，今名乃取春申君而目之。其巔有亭，舊名「松風」，三角而已，前輩題詠甚多。唯蔣修撰圖，未成童時，密題壁間，有「夜吹一簷雨，春無四面花」之句，見者稱賞。後易名「心遠」。紹興庚午，趙侯雋之始創堂曰「浮遠」，蓋取東坡「江遠欲浮天」之句。北臨大江，南望城市，東睨鵝鼻，西俯黃田，一郡之勝槩也。堂之南有浮圖，再遭回祿，遺制尚存。嶽廟、光孝寺，在其麓。舊有洗心堂，蔣閣學靜學《易》於此，今為市舶務，堂名易為「澄江」云。

《江陰續志》：君阜，為澄江主峯，蓋秀氣之所聚也。然陶人比屋而居，陰陽家者流謂：「掘鑿之久，於地靈人傑有關焉。」楊侯纘聞之，亟為毀陶室、禁掘鑿焉，歸其地於學。山川炳靈，將有異人輩出。⁸

兩部總志所引孫覲五律〈浮遠堂〉另收於本書卷十五〈文章〉。由上述引文可看出，兩部輿地總志相關內容當取材自《江陰志》。《永樂大典》為類書體與彙編體的結合，作為類書體，先引書名，再引其文；作為彙編體，即把諸書有關某事

⁷ 宋·王象之：《輿地紀勝》（揚州：江蘇廣陵古籍刻印社，1991年），卷9，頁141。

⁸ 王繼宗：《『永樂大典·常州府』清抄本校注》，卷5，頁245-246。另見《（洪武）常州府志》，收入《上海圖書館藏稀見方志叢刊》（北京：國家圖書館出版社，2011年），第46冊，卷5，頁438-439。此《（洪武）常州府志》即《永樂大典·常州府》十九卷清抄本，本書引用皆出此版本，以下將直接於正文後標出頁碼，不再另外加注。

物的記載進行彙編。由《永樂大典》所引可推斷，與《（紹定）江陰志》「因其編目，隨類附錄」，⁹ 在《（紹熙）江陰志》各類原文之後添入新續之事不同，咸淳《江陰續志》在《大典》中引文另出，應是作為一冊單行。以上首條引文中「夜吹一簷雨」，《（弘治）江陰縣志》為「夜欠一簷雨」，考慮到松風亭「三角」及詩作格律，此處「吹」字當是「欠」字抄誤。次條引文中楊纘為南宋詞人，有《作詞五要》，生卒年不詳，本書卷五此條所引及卷十〈歷代縣令·江陰縣郡守〉載「楊纘，朝散大夫，直敷文閣，（淳祐）八年五月到」（《上海圖書館藏稀見方志叢刊》第 47 冊，卷 10，頁 505），卷十〈歷代縣令·軍太守題名·兵馬鈐轄〉載「鄭良臣，淳祐八年楊侯纘任內創」（同前注，頁 509）等，皆可補其行實。¹⁰

（二）「浮遠題詠」詞作收錄背景

《永樂大典·常州府》所引交代了浮遠堂的創置時間，本書卷十八仲并〈紹興新建君山浮遠堂記〉記之甚詳。該文又見《（成化）毗陵志》、《（弘治）江陰縣志》、《（嘉靖）江陰縣志》，《全宋文》卷四二四三自《常郡八邑藝文志》收錄。¹¹ 據文末署名，「（紹興二十年）五月丙子朔，江都仲并記。紹熙甲寅七月己未朔，郡守吳興施邁屬天臺李淳父書」（《上海圖書館藏稀見方志叢刊》第 49 冊，卷 18，頁 263），此段文字一是交代了仲并撰文、李淳父書寫（《（嘉靖）江陰縣志》誤署李淳父，¹² 《全宋文》卷四六四五誤收此記于「李淳父」名

⁹ 明·蔣汝通：〈紹定續修記〉，《（弘治）江陰縣志》，卷 14，頁 273。

¹⁰ 原文為「淳熙八年」，應係抄誤，結合上下文判斷當為「淳祐八年」。

¹¹ 仲并：〈江陰君山浮遠堂記〉，曾棗莊、劉琳主編：《全宋文》（上海：上海辭書出版社、合肥：安徽教育出版社，2006 年），第 192 冊，卷 4243，頁 324。

¹² 李淳父：〈君山浮遠堂記〉，《（嘉靖）江陰縣志》，卷 3，頁 339。此文作者為仲并，非李淳父。

下)，¹³ 二是明代府志、縣志、清《常郡八邑藝文志》所收錄此文，其源頭均為宋施邁所修《（紹熙）江陰志》。仲并兩首詞作亦是因題詠浮遠堂而收於該志，其創作背景〈紹興新建君山浮遠堂記〉一文敘之甚詳。

本書卷十五另有四篇題壁，周林〈君山〉、羅點〈浮遠堂〉、佚名〈浮遠堂題詠序〉、樓鏐〈浮遠堂題壁〉，係錄自現場，皆《全宋文》未收，有助於對宋《江陰志》所收詩詞背景作進一步瞭解。

周林〈君山〉、羅點〈浮遠堂〉與仲并〈水調歌頭·浮遠堂作〉〈念奴嬌·浮遠堂作〉皆《大典》引自《（紹熙）江陰志》。周林〈君山〉稱：「君山之在澄江，南接城邑，北距大江，山川雄偉，氣象炳靈。」（《上海圖書館藏稀見方志叢刊》第 48 冊，卷 15，頁 464）羅點〈浮遠堂〉則云：「淳熙丁未（1187），九月既望，羅春伯與侯叔平〔以下共九人〕，同登君山。夕陽在波，帆影散亂，平淮千里，去雁無極，蒼然暮色自遠而至。須臾月出東山之上，陰翳如掃，江水湛然與月相得，風露清美如步鼈背，不知猶在人間世也。」（同前注，頁 465）像仲并詞句「靜練平千頃，華棟俯中流」（〈水調歌頭·浮遠堂作〉，同前注，頁 465），「江遠浮天，天在水，水滿半天雲濕」（〈念奴嬌·浮遠堂作〉，同前注，頁 466），正是在江陰故壘之邊，登浮遠堂一覽人間勝景，發而為詞。

樓鏐淳熙七年知江陰軍，¹⁴ 其〈攤破浣溪沙·雙檜堂〉係紹定三年續添，其〈浮遠堂題壁〉收於〈浮遠堂題詠〉。〈浮遠堂題詠序〉題後注明是「紹定新

¹³ 李淳父：〈君山浮遠堂記〉，《全宋文》第 209 冊，卷 4645，頁 302。此文為仲并作。

¹⁴ 《永樂大典·常州府》卷十〈宦蹟·歷代縣令·江陰縣郡守〉載：「樓鏐，朝奉郎，（淳熙）七年。史淵，奉議郎，九年。……施邁，朝散郎，（紹熙）四年。邵褻然，朝散大夫，五年閏十月到。……顏耆仲，朝奉郎，紹定元年九月到。史寯之，朝奉大夫，三年十月到。方萬里，朝奉郎，五年十月到。……尹煥，嘉熙四年十一月到。……趙汝讀，朝請郎，（淳祐）三年十二月到。」《上海圖書館藏稀見方志叢刊》第 48 冊，卷 10，頁 502、504。由記載可知樓鏐及先後主持《江陰志》「一創二續」之施邁、顏耆仲、史寯之三人知江陰軍的起訖時間。留下詞作的尹煥、趙汝讀（讀）亦曾知江陰軍。

入」，係紹定壬辰（五年）續添，交代了自丘濬至劉子寰八首詞作的創作背景，一是「太守顏君暇日領賓佐，觴詠其間，悠然四顧，心與景會。亟命撤去之，展放空闊，浩無邊涯。於是一新簷楹，施以藻繪，千古江山條改舊觀，乃知天地間雄圖勝槩在在有之」，一是「太守史君布以磚石，縈以欄檻，尤便臨眺」，故而「前後題詠甚富，刊于左方」。（《上海圖書館藏稀見方志叢刊》第48冊，卷15，頁483-484）「太守顏君」為顏耆仲，紹定元年九月知江陰軍，宋《江陰志》收其文兩篇，為〈寬民堂〉〈喜雨軒〉，紹定三年添入；收其詩〈浮遠堂〉一首，紹定五年添入。「太守史君」為史寯之，紹定三年十月知江陰軍，宋《江陰志》收其詩二首，為〈季子廟〉〈浮遠堂〉；收其詞一首，為〈望海潮·浮遠堂〉（危岑孤秀），紹定五年添入。「浮遠堂題詠」計詩詞文四十三首（篇），八首詞作，除去吳博古〈水調歌頭·浮遠堂〉（畫棟倚空闊），與仲并二詞合計九首，皆另收於《（弘治）江陰縣志》卷六，其中四首《全宋詞》未收，見表一。

（三）「浮遠題詠」，主戰派文臣的慨嘆

浮遠題詠，更與江陰特殊的地理位置不可分。南宋時，「江南沿江為軍，皆係緊要控扼重地」。¹⁵ 江陰臨長江，其形勢如《永樂大典·常州府》卷八引《江陰志》云：

¹⁵ 此為《永樂大典·常州府》卷八〈形勢〉引紹興四年十二月二十日三省、樞密院所奉聖旨，見《上海圖書館藏稀見方志叢刊》第47冊，卷8，頁227。亦見《（弘治）江陰縣志》卷五，此下諸條同見者，不一一作注。¹⁶ 《（弘治）江陰縣志》，卷1，頁16。此影印本失收卷一之卷內頁24a-24b，疑「雙檜堂」即在此頁。此外「君山」、「聖妃廟」之記載也見《（弘治）江陰縣志》卷六、卷十一，不一一作注。

江陰北抵江淮，東連海道，自六朝與五季，皆為置兵之地。矧今駐蹕武林，浙右諸郡，茲為控扼，其於形勢，詎可輕乎？（《上海圖書館藏稀見方志叢刊》第47冊，卷8，頁225-226）

作為軍事要地，江陰軍額之建，始於南唐，宋三改為縣，「南唐始建江陰軍。皇朝嘗三廢為縣，中興復為軍，繼以知縣兼軍使。及虜亮入寇，復為軍。其廢也，并為毗陵屬邑。其復也，皆為軍」（《方輿勝覽》，卷5，頁100）。因戰事，江陰於高宗建炎二年復升為軍，紹興二十六年廢軍為縣，後又因完顏亮南侵，三十一年復置軍。因人口流失，以及紹熙年間財政吃緊，紹定以後江陰軍幾乎成為沿江諸軍最荒涼者。臨江北眺，北方是故土，登浮遠堂各有感慨，故無論是丘壘「江山如傳，古來閱盡幾英豪。回首只今何在，舉目依然風景，此意屬吾曹」（〈水調歌頭·浮遠堂〉，《上海圖書館藏稀見方志叢刊》第48冊，頁486），或史騫之「未許英雄老去，西北是神州」（〈望海潮·浮遠堂〉，同前注，頁496），都蘊含這些主戰派文臣的慨嘆。

本書卷七「鄉飲酒禮」、卷八「江防事宜」，係史騫之再度續修紹定志時添入。其時距紹定三年續添不過二年，《增修記》稱：「軍旅、俎豆，皆重事也。史侯推院，下車而經畫江防，暮年而講行鄉飲，二者俱前志所缺，書之為宜。」（《（弘治）江陰縣志》卷14，頁273）其詞云「吳札古丘，春申故國，……共登高臨眺，尊俎綢繆」（〈望海潮·浮遠堂〉，《上海圖書館藏稀見方志叢刊》第48冊，頁496），對地方學事、軍事的關注也體現在其詞作中。

（四）其餘諸詞

自吳當可至趙孟奎的七首詞作，《大典》徵引自咸淳《江陰續志》，《全宋詞》皆未收，亦未見於《（弘治）江陰縣志》。其中石正倫〈看花回敘〉亦題寫浮遠，該詞調四段，二百一十字。其餘諸詞，分別題寫「練江亭」、「聖妃祠」、

「澄江」、「雄覽台」，包括收於《（紹定）江陰志》樓鏐〈攤破浣溪沙·雙檜堂〉，都是題寫江陰一地之自然或人文景觀的詞作。「雙檜堂」和「練江亭」，祝穆《方輿勝覽》卷五、王象之《輿地紀勝》卷九有簡要記載，本書卷八〈古跡〉亦有著錄：

《江陰志》：（軍治）雙檜堂，設廳後，舊名「忠嘉」。前有雙檜，蒼皮老榦，東西峙立。乾道初，舍人張公孝祥來訪徐守，大書三字，以易今名。（《上海圖書館藏稀見方志叢刊》第47冊，卷8，頁288）

《江陰志》：（軍治）月臺，元係練江亭。在郡圃北城隅，前望由里，後控君山。旁分二室，東曰「嘯月」，西曰「披風」，俱廢已久，僅存故基。郡侯史權院寯之甃砌成台，遂為月夜登賞佳處。（同前注，頁289）

「月臺」的記載也保留在《（弘治）江陰縣志》卷一。¹⁶「聖妃祠」見本書卷六〈宮室〉引自《（紹定）江陰志》之「聖妃廟」，在「君山東嶽行宮之西」（同前注，卷6，頁38-39）。「澄江」本書卷五〈山川·江陰縣·江〉有載：

《江陰續志》：澄江，在常之無錫堰運河約九十里。自朝宗門而南，沙土漲塞者四十餘里，舟楫不通，蓋有年矣。景定壬戌間，繡使余檢詳，知縣孫監簿，有請于朝，為開濬計。仁人之用心，不約而同。自此漕運通而商旅行，其利不亦博乎？（《上海圖書館藏稀見方志叢刊》第46冊，卷5，頁464）

趙汝績〈賀新郎·奉別澄江〉之「澄江」，結合本書卷十四趙崇侯〈假守澄江，元正會鄉友，敘拜於廸齋詔卿之壽力堂，小詩紀賀〉，「澄江」當亦是江陰之別

¹⁶ 《（弘治）江陰縣志》，卷1，頁16。此影印本失收卷一之卷內頁24a-24b，疑「雙檜堂」即在此頁。此外「君山」、「聖妃廟」之記載也見《（弘治）江陰縣志》卷六、卷十一，不一一作注。

稱。¹⁷ 吳當可〈水調歌頭·題練江亭〉詞中有句云：「來向澄江坐嘯，如練句重題。多謝尹師魯，休憶謝元暉。」（《上海圖書館藏稀見方志叢刊》第 48 冊，卷 15，頁 423）此處便取謝朓「澄江靜如練」之典，謝朓字玄暉，宋人避始祖趙玄朗諱，書「玄」為「元」。「尹師魯」即尹洙，師魯當天下無事時獨喜論兵，為〈敘燕〉、〈息戍〉二篇行於世，詞中「多謝尹師魯」隱隱暗扣時事。其另一首〈八聲甘州·聖妃祠下〉又云：「極目神州在望，勸詩人無事，莫上危樓。也不須趙舞，低首且吳謳。」（同前注，頁 424）是對北方失地之思。而趙汝績為太宗八世孫，身為宗室，其〈賀新郎·奉別澄江〉有句云：「只道江山天樣險，倚楫中流可擊。又豈料、前程如漆。主聖臣良恩寬大，許相如、歸去猶全壁」（同前注，頁 424），讀來更有個人前途未卜、河山非全壁之沉痛。

此外，余鼇〈沁園春·題雄覽〉、趙孟奎〈太清引·雄覽臺留題〉皆題寫雄覽臺。「雄覽」見本書卷八〈古跡〉：

《江陰續志》：雄覽，子城正北，郡守龔郎中建。宅一郡之高明，介兩峰之翠岫，前臨月觀，後帶清流，中鑿方池。凡城市、山林之景，無不在目，真澄江偉觀也。（《上海圖書館藏稀見方志叢刊》第 47 冊，卷 8，頁 295）

由以上所載，君山浮遠堂、練江亭（月臺）、雄覽臺等皆為江陰歷任守官主持興建或修繕，澄江亦由官員主持疏浚，並留下諸多詩文。本書卷十〈歷代縣令〉

¹⁷ 「澄江」指江陰。費袞《梁溪漫志》卷九云：「古今稱揚州為惟揚，蓋掇取〈禹貢〉『淮海惟揚州』之語，然此二字殊無義理，若謂可用，則他州亦可稱惟徐、惟青之類矣。又多以江陰為澄江，意取謝元暉『靜如練』之句，然元暉作詩初不指此地而言也。」見宋·費袞撰，金圓校點：《梁溪漫志》（上海：上海古籍出版社，1985 年），頁 105。再如《（弘治）江陰縣志》卷一四〈諸志序例次第·紹熙中創編江陰志序〉云：「大江自京口委折而南，浩漾澎湃，勢益壯。越數百里，聚為澄江之區。……郡各有志，澄江獨未之作也。」見《（弘治）江陰縣志》，卷 14，頁 272。

「江陰縣郡守」條云：「浙西諸郡，江陰目為道院。《澠水燕談》云：『江陰北距大江，地僻，鮮過客將迎之煩。所隸一縣，公事絕少，仕宦者最為逸。故士大夫目江陰為兩浙道院。』民淳事簡，真樂土也。」（同前注，卷 10，頁 496）宋志所載人文景觀及諸多詩文亦足證斯言。黃傳《（弘治）江陰縣志》卷九〈學職〉「郭庭堅」條云：「自紹熙甲寅創志，至紹定壬辰，凡三十八年。……然庭堅之志，止於紹定；而考之年譜，直盡咸淳，則又有續之者矣。於是乎有宋一代，首尾完具，無復遺憾，何其多賢也。」（《（弘治）江陰縣志》，卷 9，頁 169）宋《江陰志》的「一創五續」，正是由諸多賢明的地方官員主持，江陰士子們盡心參與，使得江陰一定數量的宋代文獻資料得以存留。

綜上所述，宋《江陰志》所收這十八首詞作，是詩人們在南宋疆域的最前綫，在大江東去的江陰故壘之邊，在連江通海的人間壯景之前，與春秋時期最具文化魅力的名士季札、戰國四公子之一黃歇，隔時空同聲相應、遙相對接，激蕩起豪放襟懷，在南宋這一特定的歷史時期，書個人所感，更抒河山之思。「浮遠題詠」系列詞作從題材而言具有它的典型性和樣本性，為研究宋詞、特別是南宋詞，提供了一個很好的切入點。

三、詞調《看花回敘（序）》考略

《永樂大典·常州府》清抄本卷一五〈文章〉收錄南宋石正倫詞〈看花回敘·題浮遠〉：

翠巘。俯晴空望極，澄江如練。氣蒸吳楚互萬里，來自岷峨源遠。鯨潮暗長煙。半抹平沙，橫展沙外天。但蒹葭莽蒼，遙指是淮甸。

雲帆豆許乍冥，迷望中難辨。¹⁸ 俄見津亭巨舶聚，峒寶蠻香，登市駢闐。
紅粉畫樓，促拍當歌勝鶯轉。應笑採芙蓉，來調客，臨流解瓊瑱。
徘徊處，欄干倚遍。澹半川，落日遺照黃田。珠履塵銷，故城蕪暗。問
誰持酌，叢祠苔蘚。興亡古今如夢，清愁費排遣。來鷗去鷺，多情又還，
雙下蓼灘淺。
春正好，長安戀。酒恨來晚，過了河鮪初薦。除非重攜弄玉，吹徹貝宮
珠殿。飛鏡高懸。恣倒融尊，細吟〈海賦〉，星河任低轉。便酩酊，未
驂鸞，也疑身是仙。（《上海圖書館藏稀見方志叢刊》第48冊，卷15，
第425-426頁）

這首詞徵引自咸淳《江陰續志》。《宋江陰志輯佚》將詞定名為〈看花回·敘題浮遠〉，¹⁹ 誤。據《欽定詞譜》（即《御定詞譜》），〈看花回〉有兩體，一為六十八字，一為一百一字，皆為兩段（片）：

琴曲有〈看花回〉，調名本此。此調有兩體，六十八字者始自柳永，《樂章集》注「大石調」，《中原音韻》注「越調」，無別首宋詞可校。一百一字者始自黃庭堅，有周邦彥、蔡伸、趙彥端諸詞可校。²⁰

〈看花回〉一百一字者，當是宋人依琴曲改製新聲。抄本中，石正倫此詞四段（片），二百一十字，詞調當為「看花回敘」，詞題為「題浮遠」。「敘」本義

¹⁸ 抄本中為「辯」，通「辨」，徑改。

¹⁹ 楊印民：《宋江陰志輯佚》（天津：天津古籍出版社，2016年），頁374。

²⁰ 清·王奕清等：《御定詞譜》，《景印文淵閣四庫全書》（臺北：臺灣商務印書館，1986年），第1495冊，卷15，頁267。

為秩序、次序，如「百揆時敘」，²¹「行其秩敘」。²²《說文解字》三下曰：「敘，次第也。從攴，余聲。」²³ 書籍的序言早期寫作「敘」，後多寫作「序」，如許慎《說文解字·敘》。故「敘」同「序」，「看花回敘」即「看花回序」。

詞調中最初凡稱「序」，是從唐宋大曲中摘出者，因「序」乃大曲之起始部分。《碧鷄漫志》卷三云：「凡大曲有散序。」²⁴ 王灼同書又引唐白居易唱和元稹〈霓裳羽衣曲歌〉自注云：「散序六遍無拍，故不舞。中序始有拍，亦名拍序。」（《碧鷄漫志校正》，卷3，頁49）故詞調中有〈散序〉、〈霓裳中序第一〉等。

〈看花回〉二體、〈看花回叙（序）〉，與〈傾杯樂〉諸體、〈傾杯序〉的情況大致相似。唐教坊曲有〈傾杯樂〉，調名本此，柳永《樂章集》中〈傾杯樂〉凡七首，雙調，自一百四字至一百十六字，各注宮調。〈傾杯樂〉又有張先體。²⁵ 考察〈傾杯樂〉諸體，當是宋人從舊曲改製為新聲，〈看花回〉二體亦同此。〈傾杯序〉則收於《歲時廣記》，二百七字，蔡國強《詞律考正》認為：「細察其結構，當是四段。」²⁶ 此外詞中最長調〈鶯啼序〉，為南宋中期新聲，二百四十字，亦作四段（片）。張炎《詞源·拍眼》談到四片之「序子」：

²¹ 漢·孔安國傳，唐·孔穎達疏：〈舜典〉，《尚書正義》，收入清·阮元校刻：《十三經註疏》（北京：中華書局，2009年，清嘉慶刊本），第264頁。

²² 漢·鄭玄注，唐·賈公彥疏：〈地官·宮伯〉，《周禮註疏》，收入清·阮元校刻：《十三經註疏》（北京：中華書局，2009年，清嘉慶刊本），第1415頁。

²³ 漢·許慎：《說文解字》（北京：中華書局，2013年），3下，頁64。

²⁴ 宋·王灼著，岳珍校正：《碧鷄漫志校正（修訂本）》（北京：人民文學出版社，2015年），卷3，頁61。

²⁵ 清·陳廷敬、清·王奕清等編纂，蔡國強考正：《欽定詞譜考正》（上海：華東師範大學出版社，2017年），卷32，頁1144-1150。

²⁶ 清·萬樹著，蔡國強考正：《詞律考正》（上海：華東師範大學出版社，2019年），卷7，頁219。

引、近則用六均拍。外有序子，與法曲散序、中序不同。法曲之序一片，正合均拍。俗傳序子四片，其拍頗碎，故纏令多用之。²⁷

北曲包括「小令」與「纏令」，「纏令」後來稱「套數」，有引子、尾聲。南宋吳自牧《夢梁錄》卷二十載：「在京時，祇有纏令、纏達。有引子、尾聲為纏令。」²⁸《宋元戲文輯佚》的套數中，便有〈鶯啼序〉。²⁹任中敏《新曲苑·曲概》「成套之本」條云：「南北成套之曲，遠本古樂府，近本詞之過變。……近如詞之三疊、四疊，有〈戚氏〉、〈鶯啼序〉之類。曲之套數，殆即本此意法而廣之；所別者，不過次第其牌名，以為記目耳。」³⁰〈鶯啼序〉、〈傾杯序〉、〈看花回敘（序）〉皆四段（片），不同於散序、中序止一片，是否即張炎所云「序子」以及「俗傳序子四片」，暫備一說待考。又清沈雄《古今詞話·詞品上卷·換頭》云：「法曲之起，多用絕句，或皆單調，教坊記所載是也。樂府所製，有用疊者。今按詞則云換頭，或云過變。……四換頭者，夢窗之〈鶯啼序〉也。」³¹〈看花回敘（序）〉自詞調而言，亦為四換頭。

細察〈看花回敘（序）〉用韻，四段詞作，每段皆出現平仄通叶，如第一段「鯨潮暗長煙。半抹平沙，橫展沙外天」，第二段「登市駢闐」、「臨流解瓊瑱」，第三段「澹半川，落日遺照黃田」，第四段「飛鏡高懸」、「便酩酊、未驂鸞」，

²⁷ 宋·張炎：《詞源》，《續修四庫全書》（上海：上海古籍出版社，2002年，元起善齋鈔本），卷下，第1733冊，頁66。

²⁸ 宋·吳自牧撰，闕海娟校注：《夢梁錄新校注》（成都：巴蜀書社，2015年），卷20，頁356-357。

²⁹ 該書〈鶯啼序〉出現於套數中2處，一見〈李婉復落娼〉，一見〈陳光蕊江流和尚〉，皆屬商調過曲，見錢南揚：《宋元戲文輯佚》（北京：中華書局，2009年），頁83、197。

³⁰ 任中敏編著，許建中、陳文和點校：《新曲苑》（南京：鳳凰出版社，2014年），頁407。

³¹ 清·沈雄：《古今詞話》，唐圭璋編：《詞話叢編》（北京：中華書局，2005年），第1冊，頁838。

也疑身是仙」，皆是整首仄韻中置入平聲韻。冒廣生《疚齋詞論》卷中「論詞有平仄通叶」條，以〈哨遍〉、〈戚氏〉為例論詞中暗韻，可作參看。³² 〈哨遍〉存在上下片通叶，〈戚氏〉為單片通叶。〈看花回敘（序）〉四片通叶，惟其不同於〈戚氏〉之單片平仄通叶，又不同於〈慶宣和〉、〈梧葉兒〉等僅於仄韻調末出現平韻通叶，殊可考量。由小令調末通叶，到長調單片通叶、上下片通叶、四片每片通叶，聯繫〈看花回敘·題浮遠〉收於南宋末期的咸淳《江陰續志》，其用韻，特別是四片皆存在平仄通叶，為研究「詞變而為曲」提供了一個實例。

又《四庫全書總目·欽定詞譜》云：「今之詞譜皆取唐宋舊詞以調名相同者互校，以求其句法字數。取句法字數相同者互校，以求其平仄。其句法字數有異同者，即據而注為又一體。其平仄有異同者，則據而注為可平可仄。」³³ 此石正倫詞〈看花回敘（序）〉若形成譜調，目前與柳永體〈看花回〉一樣，皆為孤例，無別首宋詞可校。

《全宋詞》收石正倫詞四首，未收此詞。兩宋現存最長詞調〈鶯啼序〉（240字）、〈勝州令〉（215字）、〈戚氏〉（212字）、〈傾杯序〉（207字）、〈哨遍〉（203字）。詞調〈看花回敘（序）〉（210字）為詞中第四長調，後世失傳，諸譜未載，因《永樂大典·常州府》之徵引而得存世。

拓展至宋詞及詞調輯佚的层面，方志文獻向為編纂全編性詞集之重要參考資料，惟歷代方志或散佚不全，或屢經撰修，雖頗有因革，但編纂者損益去取並不一致，且難免誤收，輯佚以直接取徑宋代方志為最佳，元志次之。宋代諸州軍府一般每隔三十年即纂修當地方志，全國範圍數量驚人，然存留至今者少之又少。今中華書局彙編的《宋元方志叢刊》所收宋元方志 41 種，29 種為宋志，其中 3 種宋志，即文廷式輯宋《壽昌乘》、宋談鑰《（嘉泰）吳興志》、宋廬憲

³² 冒廣生：《疚齋詞論》，葛渭君編：《詞話叢編補編》（北京：中華書局，2013年），卷中，第5冊，頁3374-3387。

³³ 清·永瑤等：《四庫全書總目》（北京：中華書局，1965年），卷199，頁1827。

《（嘉定）鎮江志》，實出《永樂大典》輯佚本。結合上述，一是各地或有更多未進入學界視野的方志古籍存在，二是許多宋元乃至更早的珍貴典籍今天已經失傳，但在大典中卻有大量而完整的引用。以《永樂大典·常州府》清抄本見存宋《江陰志》所收此十八首詞作為例，十一首可供輯佚，七首可用作校勘，則著眼方志（或類書）對詞作和詞調作輯佚、校勘之研究，當是值得持續推展的途徑。石正倫此首《看花回叙（序）》雖為孤例，或日後在其他方志和典籍資料中能得到更多關於此一譜調的訊息。

四、《全宋詞》未收錄詞人生平行實輯補

表一中所列十五人十八首詞作，其中十人十一首詞作未見於《全宋詞》。自《全宋詞》輯佚的角度，此十人十一首佚詞可分為三部分：未收錄詞人未收詞六家七首、已收錄詞人未收詞三家三首、不著姓名者一首。吳博古、蔡端誼、吳當可、趙汝績、余鼇、趙孟奎六人為《全宋詞》未收錄詞人，劉子寰、尹煥、石正倫三人為《全宋詞》已收錄詞人，一人未著姓氏。見表二：

表二

《全宋詞》收錄情況	詞人	詞作
《全宋詞》未收錄詞人未收詞（六家七首）	吳博古	水調歌頭 浮遠堂
	蔡端誼	念奴嬌 浮遠堂
	吳當可	水調歌頭 題練江亭
		八聲甘州 聖妃祠下
	趙汝績	賀新郎 奉別澄江
	余鼇	沁園春 題雄覽

	趙孟奎	太清引 雄覽台留題
《全宋詞》已收錄詞人之 未收詞（三家三首）	劉子寰	塞垣春 浮遠堂
	尹煥	水調歌頭 題練江亭，次韻
	石正倫	看花回敘 題浮遠
《全宋詞》未著姓氏者未 收詞（一首）	無名氏	謁金門 浮遠堂

表二所列十人十一首詞作，其中《全宋詞》未收錄詞人未收錄詞作六家七首。未收錄詞家除蔡端誼暫乏記載外，其餘五人皆可見諸史乘、別集和總集、筆記等資料。現對《全宋詞》未收錄詞人行實進行補輯，列出載籍，以備採擇。

（一）吳博古

吳博古，字敏叔，江陰人。高宗紹興二十七年（1157）登進士第。紹興末為吳江縣主簿。孝宗隆興初進《愚論》十篇，分教太平州。歷諸司審計，擢監察御史。除宗正少卿，兼太子左諭德。權刑、吏二部侍郎。以老請祠，除煥章閣待制，卒贈正議大夫。

《（咸淳）毗陵志》卷十一〈文事·科名〉：「紹興二十七年壬子朋榜……吳博。」³⁴

《永樂大典·常州府》卷十二〈科目〉：「（紹興二十七年壬子朋榜）吳博古。見〈人物〉門。」（《上海圖書館藏稀見方志叢刊》第48冊，卷12，頁165）

《（弘治）江陰縣志》卷十〈進士·宋〉：「吳博古，仕至侍郎。……已上俱紹興二十七年壬子朋榜。」（《（弘治）江陰縣志》，卷10，頁174）

³⁴ 宋·史能之纂修：《（咸淳）重修毗陵志》，《續修四庫全書》，第699冊，卷11，頁105。《咸淳毗陵志》寧甲本、北配本、趙刻本均為「吳博」，無「古」字。

科第事亦見《（成化）重修毗陵志》卷十三〈甲科·宋〉、《（嘉靖）江陰縣志》卷十四〈選舉表·宋·甲科〉、《（乾隆）江南通志》卷一二〇〈選舉志·進士二〉、《（道光）江陰縣志》卷十三〈選舉一·甲科〉等。³⁵

《永樂大典·常州府》卷十一〈人物·江陰縣〉：「吳博古，字敏叔。隆興初，進〈愚論〉十篇，分教太平州，用薦改職。以母老，願上一官丐初封，有旨『特從』，錫以誥詞，里人榮之。歷諸司審計，擢監察御史，權刑部侍郎。以老請祠，除煥章閣待制，卒贈正議大夫。」（《上海圖書館藏稀見方志叢刊》第48冊，卷11，頁110-111）

《永樂大典·常州府》卷六〈宮室·院·江陰縣〉：「放生池道院，在繖湖。紹興六年，郡人吳待制博古請於官，植松竹花木，建道院，命道士姚秀芝、葛致一居之。十六年，詔為放生池，嚴網捕之禁云。」（《上海圖書館藏稀見方志叢刊》第47冊，卷6，頁106）

宋何異《宋中興百官題名·中興東宮官僚題名》：「吳博古，淳熙十五年七月以宗正少卿兼左諭德，二月除權刑部侍郎。」³⁶

《宋史·職官三》：「侍郎……淳熙十六年，依崇寧專法，奏獄及法令事，請大理寺官赴部共議之，用侍郎吳博古之說也。」³⁷

宋李心傳《建炎以來朝野雜記》甲集卷二〈光堯廟號議〉載吳博古任監察御史參議高宗廟號，乙集卷三、卷四載其進言事。³⁸ 宋周必大《文忠集》卷一七二、

³⁵ 傅璇琮主編，龔延明、祖慧編撰：《宋登科記考》（南京：江蘇教育出版社，2009年），頁848。

³⁶ 宋·何異：〈中興東宮官僚題名〉，《宋中興百官題名》，《續修四庫全書》，第748冊，頁412。

³⁷ 元·脫脫等：《宋史》（北京：中華書局，1977年），卷163，頁3859-3860。

³⁸ 宋·李心傳撰：《建炎以來朝野雜記》（北京：中華書局，2000年），甲集卷二、乙集卷三、乙集卷四，頁71、548、566。其餘類此凡未有引文只作簡要羅列諸條，皆已如實查對原文，惟限於篇幅，不能具列，文責由筆者自負，不一一說明。

一七三載吳博古參議朝堂政事。宋潛說友《（咸淳）臨安志》卷八載吳博古記諸司題名，宋陸遊《入蜀記》卷二記與吳博古交遊。清徐松《中興禮書續編》卷四十、卷六五，《宋會要輯稿》之〈禮〉、〈儀制〉、〈職官〉、〈選舉〉等亦載吳博古參政進言，不一一引用。

宋祝穆《事文類聚》新集卷十二收錄吳博古〈審計院廳壁記〉、〈審計院題名記〉。

（二）蔡端誼

生平不詳。

（三）吳當可

吳當可，字時甫，或作時父，號廸齋，江陰人。竽次子。其先居光州（今河南潢川），後徙閩之候官，³⁹ 祖吳澧始遷江陰。寧宗開禧元年（1205）登進士第。理宗嘉熙二年（1238）十二月以國子監丞除秘書郎。三年（1239）正月為監察御史，終司農少卿。晚歸鄉里，徜徉林壑，以觴詠自娛者十年。與趙崇侯、尹煥有詩詞唱和。著有《補劄叢稿》，已佚。

《南宋館閣續錄·官聯二》：「吳當可，字時甫。福州人，寓居江陰。開禧元年毛自知榜，同進士出身。治詩賦。二年十二月以國子監丞除秘書郎。三年正月為監察御史。」⁴⁰

³⁹ 即今侯官縣，「侯」本作「候」，清以後通作「侯」。

⁴⁰ 宋·佚名：《南宋館閣續錄》，《景印文淵閣四庫全書》，第595冊，卷8，頁519-520。

宋梁克家《（淳熙）三山志》卷三一〈科名·宋〉：「吳當可，字時父。昉之曾孫，筇之子，行可之弟。歷監察御史。……居江陰。」⁴¹

《永樂大典·常州府》卷十二〈科目·江陰志科名〉：「（開禧元年毛自知榜）吳當可。字時父，筇之子，見〈人物〉門。」（《上海圖書館藏稀見方志叢刊》第48冊，卷12，頁181）

《（弘治）江陰縣志》卷十〈進士·宋〉：「吳當可，詳見〈名節〉。開禧元年毛自知榜。」（《（弘治）江陰縣志》，卷10，頁175）

科第事亦見《（成化）重修毗陵志》卷十三〈甲科·宋〉，《（嘉靖）江陰縣志》卷十四〈選舉表·宋·甲科〉，明何喬遠《閩書》卷七九〈英舊志·福州府福清縣〉上〈宋選舉·進士〉，明黃仲昭《八閩通志》卷十七〈選舉·科第·福州府〉，明陳道《（弘治）八閩通志》卷四七〈選舉〉、清趙宏恩《（乾隆）江南通志》卷一二〇〈選舉志〉、《（道光）江陰縣志》卷十三〈選舉一·甲科〉等。

《永樂大典·常州府》卷十一〈人物·江陰縣〉：「吳當可，字時父，筇之仲子。妙年登第，終司農少卿。自蓬省入柏台，忠言直節，名重一時。晚歸鄉里，徜徉林壑，以觴詠自娛者十年。平生喜接後進，郡之名士多出其門。所著述有《補劄叢稿》藏於家。」（《上海圖書館藏稀見方志叢刊》第48冊，卷11，頁119）

《永樂大典·常州府》卷十一〈人物〉：「吳筇，字允成。其先居光州，後徙居閩之侯官。祖昉，守荊門，因罵賊遇害，賜廟『愍』。父澧，湖北參議，始遷江陰。允成敷歷中外，所至有聲。今祕書耆卿述其〈行狀〉，云：『目如電采，

⁴¹ 宋·梁克家：《（淳熙）三山志》，《景印文淵閣四庫全書》，第484冊，卷31，頁439。

筆如川駛，人以為神。』平時交友，如水心葉先生，龍川陳公亮，皆深相知者。終太守寺丞。子行可、當可，皆以儒科擢第。」（同前注，頁 116-117）

《永樂大典·常州府》卷六〈宮室·祠·江陰縣〉之「梓潼帝君祠」條：「《江陰續志》：淳祐丙午，廸齋吳少卿當可，率鄉之好事者共為之。在天慶觀東南隅。」（《上海圖書館藏稀見方志叢刊》第 47 冊，卷 6，頁 2）本書卷十四與趙崇侯有七律詩作唱和，卷十五與尹煥有〈水調歌頭〉詞作唱和。

宋潛說友《（咸淳）臨安志》卷五十〈秩官八〉、宋周密《癸辛雜識》別集卷下、宋周應合《（景定）建康志》卷二四〈官守志一〉、元《宋史全文》卷三四等載其任官職事。

（四）趙汝績

趙汝績，字庶可，號山台，浚儀（今河南開封）人，寓會稽。太宗八世孫。有《山台吟稿》，已佚。《江湖後集》輯其詩為一卷。與戴復古有唱和。

《宋史·宗室世系十九》有載。⁴²《江湖後集》卷七：「汝績，字庶可，浚儀人。有《山台吟稿》。」⁴³該書輯其詩為一卷。

清陸心源《宋詩紀事補遺》卷九二：「趙汝績，字庶可，太宗八世孫。有《山台吟稿》。」⁴⁴該書收其詩十五首。

《永樂大典·常州府》卷十〈歷代縣令·江陰縣郡守〉：「趙汝績，朝請郎，（淳祐）三年十二月到。趙希璧，奉議郎，四年九月到。」（《上海圖書館藏稀見方志叢刊》第 47 冊，卷 10，頁 504）此段記載可判斷其在江陰任職起訖時間。

⁴² 《宋史》，卷 233，頁 7669。

⁴³ 宋·陳起編：《江湖後集》，《景印文淵閣四庫全書》，第 1357 冊，卷 7，頁 797。

⁴⁴ 清·陸心源編撰，徐旭、李志國點校：《宋詩紀事補遺》（太原：山西古籍出版社，1997 年），卷 92，頁 2190。

《（弘治）江陰縣志》卷十三〈職官年表·宋〉：「（淳祐三年癸卯）趙汝讀，朝請郎，十二月到。」（《（弘治）江陰縣志》，卷 13，頁 229）

清王太岳《四庫全書考證》卷九一〈集部·江湖後集〉：「『卷七 趙汝績』。案：『汝績』原本或訛『讚』，又或訛『讀』，而字曰『庶可』，知俱係『績』字之訛，今改。」⁴⁵

宋周必大《文忠集》卷九七收趙汝績轉官制。明李賢《明一統志》卷十五、明王圻《續文獻通考》、清穆彰阿《（嘉慶）大清一統志》卷一二一、清何紹基《（光緒）重修安徽通志》卷八十、卷一四五，清趙宏恩《（乾隆）江南通志》卷八十三〈食貨志〉、卷一一七〈職官志〉等載趙汝績任當塗令，賑恤災民事。

詩詞唱和有宋戴復古《石屏詩集》卷二〈題趙庶可山台〉、卷九〈謝趙山台見訪〉，宋周弼《汶陽端平詩雋》卷三〈送趙山台赴江陰〉，宋陳思《兩宋名賢小集》卷二九〇許棐《梅屋詩稿·趙山台寄詩集》、卷三七〇戴昺《農歌續集·謝趙山台見訪》，宋吳文英《夢窗稿》丙稿之〈木蘭花慢·餞趙山台〉等。

（五）余鼇

余鼇，衢州開化縣人。理宗淳祐元年（1241）登進士第。歷知建昌軍，吏部司封郎官，浙西提點刑獄公事。

《（弘治）衢州府志》卷十〈科貢·開化·宋〉：「余鼇，淳祐元年徐儼夫榜，進士。」⁴⁶

⁴⁵ 清·王太岳：《四庫全書考證·集部·江湖後集》，《文淵閣四庫全書》，第 1500 冊，卷 91，頁 440。

⁴⁶ 明·沈傑修，明·吳昇、吳夔纂：《（弘治）衢州府志》（明弘治十六年[1503]刻本），卷 10，頁 21b。參中國數字方志庫。

《（雍正）浙江通志》卷一二八〈選舉·宋進士〉：「（淳祐元年辛丑徐儼夫榜）……余鼇，開化人。」⁴⁷

《（雍正）江西通志》卷四十六〈秩官〉：「余鼇……知建昌軍事。」⁴⁸

宋李曾伯《可齋雜稿》卷十七〈特薦陳通判等二十員奏〉：「廸功郎高郵軍高郵縣主簿余鼇，文材俱懿，學政兼優。」⁴⁹《可齋續稿》前卷四〈奉詔舉帥才二人〉：「竊見朝奉郎，前知建昌軍事余鼇，自任高郵尉而留淮幕，臣見其諳軍民利害，得將士心。顛顛昂昂，有遠到器。」⁵⁰明王圻《續文獻通考》卷四十七、卷五十一，明黃淮《歷代名臣奏議》卷一五〇、卷二四一亦各收此兩通奏疏。

宋《寶祐四年登科錄》卷一〈添差覆考官〉：「朝奉郎新除大府寺丞余鼇。」⁵¹

明夏良勝《（正德）建昌府志》卷八〈武備〉：「新城縣巡檢司二。一曰『同安』，在縣德安鄉。宋淳祐中知軍事余鼇建同安寨，元末改巡檢司。」⁵²

宋黃震《黃氏日鈔》卷七十一〈申明〉收余鼇〈入提刑司幕乞疏決〉。宋劉克莊《後村先生大全集》卷七十收〈余鼇除司封郎官〉〈余鼇除浙西提刑〉。

（六）趙孟奎

趙孟奎，字宿道，小名儒孫。宗室，居吉州安福縣（一作處州青田縣）。理宗寶祐四年（1256）登進士第。度宗咸淳初知江陰軍，續修宋《江陰志》。

⁴⁷ 清·嵇曾筠等監修，清·沈翼機等編纂：《（雍正）浙江通志》，《文淵閣四庫全書》，第522冊，卷128，頁374。

⁴⁸ 清·謝旻等監修：《（雍正）江西通志》，《文淵閣四庫全書》，第514冊，卷46，頁495。

⁴⁹ 宋·李曾伯：《可齋雜稿》，《文淵閣四庫全書》，第1179冊，卷17，頁355。

⁵⁰ 宋·李曾伯：《可齋續稿》，《文淵閣四庫全書》，第1179冊，前卷4，頁527。

⁵¹ 宋·佚名：《寶祐四年登科錄》，《文淵閣四庫全書》第451冊，卷1，頁50。

⁵² 明·夏良勝纂修：《（正德）建昌府志》（明正德十二年[1517]刻本），卷8，頁30b。參中國數字方志庫。

宋《寶祐四年登科錄》卷二〈第四甲〉：「第二百三十三人，趙孟奎。字宿道，小名儒孫。……年十九。六月十九日巳時生。外氏鄒。治《書》，一舉。兄弟三人俱仕。娶韓氏。曾祖師虔，仕。祖希懌。父與篤，仕。本貫玉牒所，居安福縣。」⁵³

《（雍正）敕修浙江通志》卷一二八〈選舉六·宋·進士〉：「寶祐四年丙辰文天祥榜……趙孟奎，青田人。」⁵⁴

《（乾隆）江南通志》卷一二一〈選舉志·進士三〉：「寶祐……趙孟奎，吳縣人。」⁵⁵

《（光緒）處州府志》卷十〈選舉·進士·宋〉：「寶祐丙辰科文天祥榜……趙孟奎。」⁵⁶

《永樂大典·常州府》卷十〈歷代縣令·江陰縣、郡守〉：「趙孟奎，奉議郎、直祕閣，咸淳元年七月十一日到。次年八月六日准省筭：『奉聖旨：陞除直寶章閣，仍任。』當年十月二十六日准告：『因該遇登寶位恩，特授承議郎。』至咸淳三年四月二十五日准省筭：『備奉聖旨：除太守寺丞。』續准省筭：『備奉聖旨：候正官交割離任。』當年七月八日准告：『磨勘轉授朝奉郎。』」（《上海圖書館藏稀見方志叢刊》第47冊，卷10，頁506-507）

《（弘治）江陰縣志》卷十三〈職官年表·宋〉：「（度宗咸淳元年）趙孟奎，奉議郎，七月十一日到。」（《（弘治）江陰縣志》，卷13，頁231）

⁵³ 宋·佚名：《寶祐四年登科錄》，《文淵閣四庫全書》，第451冊，卷2，第82頁。

⁵⁴ 清·李衛、清·嵇曾筠等修，清·沈翼機等纂：《（雍正）敕修浙江通志》（清光緒二十五年[1899]刻本）。卷128，頁24b。參中國數字方志庫。

⁵⁵ 清·趙弘恩等修，清·黃之雋等纂：《（乾隆）江南通志》：《景印文淵閣四庫全書》，第510冊，卷121，頁566。

⁵⁶ 清·曹掄彬修，清·朱肇濟等纂：《（雍正）處州府志》（清雍正十一年[1733]刻本），卷10，頁18a。參中國數字方志庫。

《（至順）鎮江志》卷十七〈寓治·宋·總領所〉：「趙孟奎，朝請大夫，咸淳四年至。」⁵⁷

《大明一統志》卷四十三〈衢州府·書院〉之「明正書院」條：「咸淳中，趙孟奎重建。扁曰『明正』。」⁵⁸ 明王圻《續文獻通考》卷六十一〈學校考〉，清嵇曾筠《（雍正）浙江通志》卷二十八亦載其重建明正書院事。

趙孟奎咸淳初知江陰軍，續修宋《江陰志》。《大典》徵引有「《江陰續志》」多處，如本書卷四，所敘乃紹定五年後事，止於咸淳三年（1267），則當是咸淳元年（1265）到任的趙孟奎主續修之事。除了此首〈太清引〉，趙孟奎另有五律〈浮遠堂留題〉收於本書卷十五，《全宋詩》未收。本書卷十有趙孟奎四通公務文書，為瞭解宋代文書提供了實例，從中可瞭解地方政務的諸多細節，《全宋文》未收。本書卷十八有趙孟奎撰〈慈幼局記〉〈便民疏河庫記〉〈和豐倉記〉，《全宋文》亦未收。〈慈幼局記〉另收於《大典》「卷一九七八一·一屋」，〈和豐倉記〉另收於《大典》「卷七五一四·十八陽」，可作對勘。

宋《咸淳遺事》卷上、宋周密《齊東野語》卷十七、元劉一清《錢塘遺事》卷五，記趙孟奎「獻田」。宋周密《癸辛雜識》續集卷上收〈趙春穀斬蛇〉，別集卷下記趙孟奎應詔赴闕。明王鏊《（正德）姑蘇志》卷二十三記淳祐十一年（1251）趙孟奎翻新嘉定縣主簿廳，《（雍正）敕修浙江通志》卷二五八記趙孟奎撰〈蓮花趙公碑記〉。明孫能傳《內閣藏書目錄》卷八、明楊士奇《文淵閣書目》卷二、清倪燦《宋史藝文志補》等載趙孟奎編《聞見善善錄》。清瞿鏞《鐵琴銅劍樓藏書目錄》卷二十三〈集部五〉載趙孟奎分門纂類《唐歌詩》十二冊，為宋刊殘本，並敘趙孟奎家世；清毛辰《汲古閣珍藏秘本書目》載趙孟奎分類《唐詩》十本等。

⁵⁷ 元·脫因修，元·俞希魯纂：《（至順）鎮江志》（民國十二年[1923]刻本），卷17，頁29b。參中國數字方志庫。

⁵⁸ 明·李賢等撰：《明一統志》，《文淵閣四庫全書》，第472冊，卷43，頁1039。

五、結語

綜上所述，《永樂大典·常州府》徵引自宋《江陰志》的詞作，共計十五人十八首，其中十人十一首詞作未見於《全宋詞》。此十人十一首詞作，《全宋詞》未收錄詞人未收錄詞作六家七首。未收錄詞家除蔡端誼暫乏記載外，其餘五人皆可見諸史乘、別集和總集、筆記等資料。詞調〈看花回敘〉四段，二百一十字，字數目前僅少於〈鶯啼序〉（240字）、〈勝州令〉（215字）、〈戚氏〉（212字），為詞中第四長調，後世失傳，諸譜未載，因《永樂大典·常州府》之徵引而得存世。

結合表一考《（弘治）江陰縣志》對宋志的徵引，吳博古詞該志未收，考察其卷二引楊蟠〈澄江門〉詩時云「失結句」（《（弘治）江陰縣志》，卷2，頁25），而《大典》收錄全，可知黃傅修志時，所據紹熙、紹定二志業已殘缺，《大典》的徵引版本優於《（弘治）江陰縣志》。特別咸淳《江陰續志》中的詩文後世府志、縣志皆失載，《永樂大典·常州府》十九卷清抄本的輯佚價值可見一斑。就收錄的詞作來看，蔡端誼〈念奴嬌〉、不著姓氏〈謁金門〉、劉子寰〈塞垣春〉另收於《（弘治）江陰縣志》，〈謁金門〉另收於《（嘉靖）江陰縣志》，《全宋詞》未收。就《全宋詞》的輯佚而言，存世的地方文獻尚有遺珍。

再者，常州自古被視為人文之淵藪。宋代之常州，如宋《咸淳毗陵志》所云：「載稽耆舊，魁壘奇傑，代不絕書。我朝以德業詞章稱者，于斯為盛。」（《（咸淳）重修毗陵志》，卷16，頁154）《永樂大典·常州府》清抄本卷十三至卷十八收錄詩文，約占三分之一，亦可見一地學風、文風之盛。就詞學而言，明清時期的常州府，為環太湖諸府之一，是江南詞學之淵藪。然常州之詞風蔚然并非直至明清方才異軍突起，而是承接前代，自有其歷史淵源。

宋代江陰因軍事需要，其隸屬關係時有更動。江陰軍屢廢屢置，多次廢入常州，與常州地緣關係緊密。《太平寰宇記》云「風俗：同常州。土產：同常州」，⁵⁹ 其文脈亦相承。《永樂大典·常州府》所引宋《江陰志》十八首詞作，也從一個角度呈現出當時南宋整個疆域以及常州的詞學盛況。常州詞作《全宋詞》收錄者少，固然存在地方文獻尚有遺珍，以及羅璧《識遺》卷一《成書得書難》所云古代書籍難以保存之共憾，同時與常州特殊的地理位置也不無關係。

自晉代起，發生在江南地區的古代理戰爭多以占領常州為主攻目標。常州之地理，如明清之際著名地理學家顧祖禹所云：

府北控長江，東連海道，川澤沃衍，物產阜繁，周處所云「三江之雄潤，五湖之腴表」也。且地居數郡之中，翼帶金陵，為轉輸重地，脫有不虞，則京口之肘腋疏，而吳郡之咽喉絕。若其北守靖江，則內可以固沿海之鎖鑰，外足以摧淮南之藩蔽；南扼宜興，則近足以消濱湖之窺伺，遠可以清浙右之烽烟。昔者南唐守此以禦吳越，明初得此以制姑蘇，郡豈非東南之襟要歟？⁶⁰

顧氏認為常州為「東南之襟要」，軍事戰略地位重要。南宋時，常州「謹固封圻，為國之屏壤」。（《（咸淳）重修毗陵志》，卷1，頁2）唐代以後，歷次與江南相關的重要戰爭，包括建炎宋金之戰、元軍南下、元末農民戰爭、晚清太平天國起義，常州均為交戰雙方激烈衝突的必爭之地。州治所在晉陵、武進二縣，為平原，是江南富庶之地，尤便於軍隊渡江駐扎、推進，故經歷多次兵燹，治所常州兩宋圖籍鮮有存者。如南北宋之交的宋金之戰，以《（咸淳）毗陵志》卷九之教授題名為例，該題名係鄒補之于南宋淳熙年間追書，「其所追書明自紹興吳教

⁵⁹ 宋·樂史撰，王文楚等點校：《太平寰宇記》（北京：中華書局，2007年），卷92，頁1850。

⁶⁰ 清·顧祖禹：《讀史方輿紀要》（北京：中華書局，2005年），卷25，頁1222-1223。

槩始，外此考求間見一二焉」（《（咸淳）重修毗陵志》，卷9，頁81），可見金兵南侵，一郡文獻已遭焚燬蕩析。又《永樂大典·常州府》卷一引明謝應芳《（洪武）毗陵續志·敘略》云：

（宋德祐元年）乙亥……冬十一月城陷，……元兵遂屠其城，故一郡之文獻，泯滅斯盡。明年，宋亡。元有國近百年，壬辰、丙申間，是州又兩罹兵燹，雖官府圖籍，亦皆蕩然無遺矣。⁶¹（《上海圖書館藏稀見方志叢刊》第46冊，卷1，頁20-21）

《（洪武）毗陵續志》已亡佚，由《永樂大典·常州府》此段徵引可知，經歷宋德祐元年（1275）元兵屠城，一郡之文獻「泯滅斯盡」。元至正十二年（1352）壬辰、十六年（1356）丙申，常州又兩罹兵燹，連官府圖籍都「蕩然無遺」，更毋庸說當時的文人詞作、文人別集與詞集，甚或詞選與詞話之屬。由此，自詞學研究而言，以見存宋《江陰志》詞作輯佚為起步，憑藉新資料的發現，不僅是對兩宋词學的再認識，還是對常州詞學的歷史追溯，都有進一步推進、拓展的空間。

⁶¹ 《（洪武）毗陵續志》此篇《敘略》亦為明清諸部《常州府志》所收錄。

徵引書目

一、傳統文獻

- 漢·孔安國傳，唐·孔穎達疏：《尚書正義》，收入清·阮元校刻：《十三經註疏》，北京：中華書局，2009年，清嘉慶刊本。
- 漢·許慎：《說文解字》，北京：中華書局，2013年。
- 漢·鄭玄注，唐·賈公彥疏：《周禮註疏》，收入清·阮元校刻：《十三經註疏》，北京：中華書局，2009年，清嘉慶刊本。
- 宋·陳起編：《江湖後集》，收入《文淵閣四庫全書》，臺北：臺灣商務印書館，1986年，第1357冊。
- 宋·費袞撰，金圓校點：《梁溪漫志》，上海：上海古籍出版社，1985年。
- 宋·何異：《宋中興百官題名》，收入《續修四庫全書》，上海：上海古籍出版社，2002年，第748冊。
- 宋·李心傳撰，徐規點校：《建炎以來朝野雜記》，北京：中華書局，2000年。
- 宋·李曾伯：《可齋雜稿》，收入《文淵閣四庫全書》，臺北：臺灣商務印書館，1986年，第1179冊。
- _____：《可齋續稿》，收入《文淵閣四庫全書》，臺北：臺灣商務印書館，1986年，第1179冊。
- 宋·梁克家：《（淳熙）三山志》，收入《文淵閣四庫全書》，臺北：臺灣商務印書館，1986年，第484冊。
- 宋·史能之纂修：《（咸淳）重修毗陵志》，收入《續修四庫全書》，上海：上海古籍出版社，2002年，第699冊。

- 宋·王象之：《輿地紀勝》，揚州：江蘇廣陵古籍刻印社，1991年。
- 宋·王灼著，岳珍校正：《碧鷄漫志校正（修訂本）》，北京：人民文學出版社，2015年。
- 宋·吳自牧撰，闕海娟校注：《夢粱錄新校注》，成都：巴蜀書社，2015年。
- 宋·佚名：《寶祐四年登科錄》，收入《文淵閣四庫全書》，臺北：臺灣商務印書館，1986年，第451冊。
- 宋·佚名：《南宋館閣續錄》，收入《文淵閣四庫全書》第595冊，臺北：臺灣商務印書館，1986年，第451冊。
- 宋·樂史撰，王文楚等點校：《太平寰宇記》，北京：中華書局，2007年。
- 宋·張炎：《詞源》，收入《續修四庫全書》，上海：上海古籍出版社，2002年，元起善齋鈔本，第1733冊。
- 宋·祝穆撰，宋·祝洙增訂，施和金點校：《方輿勝覽》，北京：中華書局，2003年。
- 元·脫脫等：《宋史》，北京：中華書局，1977年。
- 元·脫因修、元·俞希魯纂：《（至順）鎮江志》，民國十二年（1923）刻本。
- 明·黃傅修、明·方謨等纂：《（弘治）江陰縣志》，南京：鳳凰出版社，2011年。
- 明·李賢等撰：《明一統志》，收入《文淵閣四庫全書》，臺北：臺灣商務印書館，1986年，第472冊。
- 明·沈傑修，明·吳昇、吳夔纂：《（弘治）衢州府志》，明弘治十六年（1503）刻本。
- 明·夏良勝纂修：《（正德）建昌府志》，明正德十二年[1517]刻本。
- 明·謝應芳：《（洪武）常州府志》，收入《上海圖書館藏稀見方志叢刊》，北京：國家圖書館出版社，2011年，第46-49冊。
- 明·趙錦修、明·張袞等纂：《（嘉靖）江陰縣志》，南京：鳳凰出版社，2011年。

- 清·曹掄彬修，清·朱肇濟等纂：《（雍正）處州府志》，清雍正十一年（1733）刻本。
- 清·陳廷敬、清·王奕清等編纂，蔡國強考正：《欽定詞譜考正》，上海：華東師範大學出版社，2017年。
- 清·顧祖禹撰，賀次君、施和金點校：《讀史方輿紀要》，北京：中華書局，2005年。
- 清·嵇曾筠等監修、清·沈翼機等編纂：《（雍正）浙江通志》，收入《文淵閣四庫全書》，臺北：臺灣商務印書館，1986年，第522冊。
- 清·李衛、清·嵇曾筠等修，清·沈翼機等纂：《（雍正）敕修浙江通志》，清光緒二十五年（1899）刻本。
- 清·陸心源編撰，徐旭、李志國點校：《宋詩紀事補遺》，太原：山西古籍出版社，1997年。
- 清·沈雄：《古今詞話》，收入唐圭璋編：《詞話叢編》，北京：中華書局，2005年，第1冊。
- 清·萬樹著，蔡國強考正：《詞律考正》，上海：華東師範大學出版社，2019年。
- 清·王太岳：《四庫全書考證》，收入《文淵閣四庫全書》，臺北：臺灣商務印書館，1986年，第1500冊。
- 清·王奕清等：《御定詞譜》，收入《文淵閣四庫全書》，臺北：臺灣商務印書館，1986年，第1495冊。
- 清·謝旻等監修：《（雍正）江西通志》，收入《文淵閣四庫全書》，臺北：臺灣商務印書館，1986年，第514冊。
- 清·趙弘恩等修，清·黃之雋等纂：《（乾隆）江南通志》，收入《文淵閣四庫全書》，臺北：臺灣商務印書館，1986年，第510冊。

二、近人論著

(一) 專書

- 中國科學院北京天文臺：《中國地方誌聯合目錄》，北京：中華書局，1985年。
- 孔凡禮：《全宋詞補輯》，北京：中華書局，1981年。
- 王繼宗：《『永樂大典·常州府』清抄本校注》，北京：中華書局，2016年。
- 任中敏編著，許建中、陳文和點校：《新曲苑》，南京：鳳凰出版社，2014年。
- 朱德才主編：《增訂注釋全宋詞》，北京：文化藝術出版社，1997年。
- 周篤文、馬興榮主編：《全宋詞評註》，北京：學苑出版社，2011年。
- 冒廣生：《疚齋詞論》，收入葛渭君編：《詞話叢編補編》，北京：中華書局，2013年，第5冊。
- 唐圭璋編纂，王仲聞參訂，孔凡禮補輯：《全宋詞》，北京：中華書局，1999年。
- 徐復、季文通：《江蘇舊方志提要》，南京：江蘇古籍出版社，1993年。
- 傅璇琮主編，龔延明、祖慧編撰：《宋登科記考》，南京：江蘇教育出版社，2009年。
- 曾棗莊、劉琳主編：《全宋文》，上海：上海辭書出版社、合肥：安徽教育出版社，2006年。
- 楊印民：《宋江陰志輯佚》，天津：天津古籍出版社，2016年。
- 錢南揚：《宋元戲文輯佚》，北京：中華書局，2009年。

(二) 單篇論文

- 王繼宗：〈『永樂大典』十九卷內容之失而復得——『[洪武]常州府志』來源考〉，《文獻》2014年第3期，頁65-77。

附錄：《永樂大典·常州府》清抄本見存宋《江陰志》十八首詞作

水調歌頭·浮遠堂作 仲并

靜練平千頃，華棟俯中流。凌晨畫戟，來看宿雨斷虹收。八九甕中雲夢，三千筆端風月，無處快凝眸。笑詠一堂上，揮塵氣橫秋。俯危欄，紅日下，暮雲收。無窮偉觀，祇應天意為君謀。容我時醒時醉，獨泛微煙微雨，浩蕩逐輕鷗。不羨岳陽勝，丹碧聳層樓。

念奴嬌 前人

練江風靜，卧冰奩，百尺朱欄飛入。江遠浮天，天在水，水滿半天雲濕。白鳥鳴邊，青山斷處，眼冷江頭立。月明潮上，葦間漁唱聲急。幾度吹老蘋花，野香無數，欲寄應難及。天借詩人供醉眼，樽俎一時收拾。竹裏行厨，花間步幃，風雨生呼吸。酒闌歌罷，釣船先具蓑笠。

（按：以上詞作徵引自《（紹熙）江陰志》卷十一。〈念奴嬌〉詞題同上省，詞作者「前人」即仲并。）

浣溪沙·雙檜堂 樓鐸

夏半陽烏景最長，小池不斷藕花香。電影霆聲催急雨，十分涼。芙蓉明珠隨意嚼，瓜開瑩玉趁時嘗。雙檜堂深新釀好，且傳觴。

（按：此詞徵引自《（紹定）江陰志》卷十一，係紹定庚寅（三年）續添。詞牌為「攤破浣溪沙」省寫，抄本中詞牌「浣溪沙」置於題「雙檜堂」後。）

浮遠堂題詠 紹定新入

水調·鄂渚憶浮遠 丘密

彩艦駕飛鷗，帆影漾江鄉。葩梅天氣，一聲橫玉換新陽。驚起沙汀鷗鷺，點破暮天寒碧，極目楚天長。一抹殘霞外，雲斷水茫茫。 遡清風，歌《白雪》，和《滄浪》。枕流亭館，昔年行處半荒涼。我欲驂風遊戲，收拾煙波佳景，一一付詞章。聞說洞天好，何處水中央。

水調 丘密

一葉下林表，秋色滿衡臯。江風吹雨初過，天宇一何高。蠟屐遙來堂上，倚杖翛然長嘯，萬里看雲濤。逸興浩無際，安得駕靈鼇？ 嘆吾生，天地裏，一秋毫。江山如傳，古來閱盡幾英豪。回首只今何在，舉目依然風景，此意屬吾曹。欲去重惆悵，松逕冷蕭騷。

水調 吳博古

畫棟倚空闊，雪浪截天流。北連楚尾，南控吳味勢兼收。雲夢游，吞八九，領略皆歸几席，一望快人眸。登賞適中夏，致爽已先秋。 个中景，何所似，似羅浮。江山幽勝，神物留待史君謀。誰識汪洋萬頃，全似胷中佳趣，機靜不驚鷗。休詠《滕王閣》，莫賦仲宣《樓》。

念奴嬌 蔡端誼

對江長嘯，洗胃襟，空洞了無凡物。匹馬人行，回望處，周轉孤松絕壁。天地浮漚，時光一瞬，世事風花雪。登高欲賦，恨無屈宋才傑。 興盡海吸鯨吞，百杯渾不醉，眼花猶發。千里長淮，波浩蕩，閃閃白鷗明滅。浪靜風平，清光如鏡淨，可覘眉髮。謫仙何在，依然今夜明月。

朝中措 閻丘次杲

橫江一抹是平沙，沙上幾千家。到得人家盡處，依然水接天涯。 危欄送目，翩翩去鷗，點點歸鴉。漁唱不知何處，多應只傍蘆花。

謁金門 不著姓氏

紅日落。湧起江邊高閣。洪浪飛花風又惡。小舟沙尾泊。 物色於人何薄。竹裏人家依約。一段詩愁無處著。青山連雨脚。

望海潮 史彌之

危岑孤秀，飛軒爽豁，空江泱泱黃流。吳札古丘，春申故國，西風吹換清秋。滄海浪初收。共登高臨眺，尊俎綢繆。鳳集高岡，駒留空谷接英游。八牕掛起瓊鈎。送飄檣杳杳，潮汐悠悠。今古曠懷，關河極目，愁邊減沒輕鷗。淮岸隔重洲。認淡霞天末，一縷青浮。未許英雄老去，西北是神州。

塞垣春 劉子寰

出郭登孤嶼。轉北望，橫江浦。黃流蕩漾，翠峰出沒，煙景吞吐。正荻蘆刈盡空沙渚。見指似，關河路。斷津頭，高隴外，白樓烽堠無數。休問古春申，空江上、誰記公子。寶履與犀簪，付何處塵土。換浮生、幾度豪傑，登臨為、昔人懷悽楚。搔首更延佇，暮鴻西沒去。

(按：「浮遠堂題詠」計詩詞文四十三首(篇)，含八首詞作，徵引自《(紹定)江陰志》卷十一，係紹定壬辰(五年)續添。除丘壑〈水調歌頭·鄂渚憶浮遠〉外，其餘諸首(篇)當皆以「浮遠堂」為題。詞牌「水調」為「水調歌頭」省寫。)

水調歌頭·題練江亭 吳當可

江遠與天接，亭聳覺雲低。風寒卧護一峰，巧作翠屏圍。翠嶺寶輪千丈，縹緲琛航萬里，入市湧珠犀。窻戶青紅濕，旌騎鼓簫隨。歲華新，春意動，落成時。賣薪買酒，老農捫腹看顰飛。盡道宣城別駕，來向澄江坐嘯，「如練」句重題。多謝尹師魯，休憶謝元暉。

和前韻 尹煥

木末畫欄小，鴈背夕陽低。寒潮自入空港，斗折郡城圍。乍復江山奇觀，喚起蓬壺仙老，妙墨看揮犀。捧硯者誰子，已辦錦囊隨。柳將芽，梅已粉，歲闌時。坐中有客，豪放逸思與雲飛。平日何曾盡醉，今日直須拚飲，落月到璇題。正要人料理，山水有清暉。

八聲甘州·聖妃祠下 吳當可

湛晴空、暝色起林端，一片水雲秋。正潮回沙觜，煙迷渡口，天際歸舟。
多謝江妃怜我，風馭暫教收。倚杖看空濶，橘里漁洲。極目神州在望，
勸詩人無事，莫上危樓。也不須趙舞，低首且吳謳。好辦取、右盃左蟹，
對西風、萬斛洗牢愁。年華晚、流光梭擲，不為人留。

賀新郎·奉別澄江 趙汝績

今日為行客。望君山、層空塔影，依然孤直。白叟黃童休惆戀，鳥倦雲
飛自得。看綵幟、紛紛爭出。申浦從來風俗美，何芳題、韻句多傷激。
重舉酒，共於邑。吳中萼繪西風急。笑幾番、來來往往，總成勞疫。
只道江山天樣險，倚楫中流可擊。又豈料、前程如漆。主聖臣良恩寬大，
許相如、歸去猶全壁。香火債，古桐柏。

沁園春·題雄覽 余鼇

渤海政成，闔郡人和，戲為此臺。倚長江一帶，擎空兩柱，水連天遠，
山送青來。鴻帖雲飛，鷺從沙起，極目天邊近是淮。憑欄久，盡英豪意
氣，慷慨襟懷。登臨與客啣杯。笑當日、凌風只為梅。看江山歷歷，
依然天險，波濤洶洶，還得人材。擊節中流，焚舟赤壁，箇樣勳名亦快
哉。留無計，柰使君行也，天上班催。

看花回叙·題浮遠 石正倫

翠巘。俯晴空望極，澄江如練。氣蒸吳楚互萬里，來自岷峨源遠。鯨潮
暗長煙。半抹平沙，橫展沙外天。但蒹葭莽蒼，遙指是淮甸。雲帆豆
許乍冥，迷望中難辯。俄見津亭巨舶聚，峒寶蠻香，登市駢闐。紅粉畫
樓，促拍當歌勝鶯囀。應笑採芙蓉，來調客，臨流解瓊瑱。徘徊處，
欄干倚遍。澹半川，落日遺照黃田。珠履塵銷，故城蕪暗。問誰持酌，
叢祠苔蘚。興亡古今如夢，清愁費排遣。來鷗去鷺，多情又還，雙下蓼
灘淺。春正好，長安戀。酒恨來晚，過了河純初薦。除非重攜弄玉，

吹徹貝宮珠殿。飛鏡高懸。恣倒融尊，細吟〈海賦〉，星河任低轉。便
醕酏、未驂鸞，也疑身是仙。

太清引·雄覽臺留題 趙孟奎

四邊除去舊夫容。突兀起清空。浮遠未專雄。筭一樣、支當北風。山
川草木，樓臺城郭，生色畫圖濃。別後碧雲重。定只在、江南夢中。

（按：此七首徵引自咸淳《江陰續志》。第二首尹煥詞為次韻之作，與吳當
可〈水調歌頭·題練江亭〉同調同題。石正倫〈看花回敘·題浮遠〉抄本中「迷
望中難辯」，「辯」字通「辨」。最後一首，抄本中詞牌「太清引」置於題「雄
覽臺留題」後。）