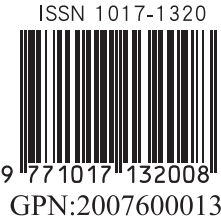


Studies in Chinese Literature
NUMBER 58

CONTENTS

A New Interpretation of the Meaning of the Character “Yun” (畎) in the Benedictory Paragraph of Bronze Inscriptions	Shih Chao-hsuan
The Culture Images of Mozhu in the Northern Song:Study from Su Zhe’s “Mo Zhu Fu”	Sun Ya-fang
“Empty Prisons” and “Prison Repairs” On the Two Main Themes of Prison Records Writing in the Song Dynasty	Huang Zong-zhi
Discourses of Huang Yuanjie in“Ti Yuan Hu Gui Yong” and its Response-poems	Li Pin-shan
Discussion on Siku Quanshu Zongmu’s Criticism of the Practical Governance Value of Gu Yanwu’s Academic Works	Tan Xun
Singing on the Frontier of the Empire:The Qing Dynasty’s Ban on Drama and Xiqu Performances in Xinjiang	Liu Zi-jun
On the Postcolonial Connotations of Leung Ping-kwan’s Culinary Poetry	Kuo Che-yu
Representation of Memories: Contemporary Trauma in Lai Hsiang-yin’s Portraits in White	Yeung Tsz-chung

Department of Chinese Literature
NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY
TAIPEI TAIWAN
R.O.C
July, 2024



中國文學研究

第五十八期

國立臺灣大學中國文學系印行

ISSN 1017-1320
DOI 10.29419/SICL

中國文學研究
研究生論文集 半年刊
第五十八期

金文嘏詞「畎」字記錄之詞義新釋.....	石兆軒
北宋「墨竹」文化圖景管窺 ——以蘇轍〈墨竹賦〉為考察起點.....	孫雅芳
「獄空」與「修獄」 ——論宋代獄記書寫的兩大主題.....	黃宗智
〈題鴛湖閨詠〉唱和活動中的「黃媛介」論述.....	李品杉
準今酌古：《四庫全書總目》非議顧炎武學術經世價值原 因考論.....	陳 勳
站在帝國的邊緣高歌 ——清朝新疆禁戲令與戲曲歌樂演出探究.....	劉子君
論梁秉鈞飲食詩的後殖民意涵.....	郭哲佑
複數記憶的再現：賴香吟《白色畫像》中的世代創傷.....	楊子聰

臺灣 臺北
國立臺灣大學中國文學系 印行
中華民國一一三年七月