

何寄澎教授歷年著作目錄

一、期刊論文

1. 〈詩經比興二義探究〉，《幼獅月刊》，36 卷 2 期，頁 26-33，1972 年 8 月。
2. 〈鍾嶸詩品的基本理論——重氣觀之剖析〉，《幼獅月刊》，38 卷 3 期，頁 40-46，1973 年 9 月。
3. 〈唐代邊塞詩與流行歌曲〉，《幼獅月刊》，40 卷 1 期，1974 年 7 月。
4. 〈「岑參的邊塞詩」讀後〉，《幼獅文藝》，40 卷 1 期，頁 98-103，1974 年 7 月。
5. 〈大漠孤煙直，長河落日圓——試探王維的內心世界〉，《幼獅文藝》，46 卷 5 期，頁 163-171，1977 年 11 月。
6. 〈霍小玉傳的作者問題〉，《靜宜文學》，4 期，1978 年 5 月。
7. 〈唐詩中的情感表現〉，《幼獅文藝》，53 卷 6 期，1981 年 6 月。
8. 〈試論楊銜之歷史精神〉，《思與言》，20 卷 6 期，頁 95-103，1983 年 3 月。
9. 〈北魏時期佛教發展的兩個現象〉，《思與言》，21 卷 1 期，頁 21-32，1983 年 5 月。
10. 〈簡論唐代古文運動中的文學集團〉，《古典文學》，6 期，1984 年 12 月。
11. 〈朱子對北宋古文六家的批評〉，《幼獅學誌》，18 卷 3 期，頁 33-56，1985 年 5 月。
12. 〈唐宋古文運動的文統觀〉，《中外文學》，14 卷 1 期，頁 4-28，1985 年 6 月。
13. 〈從「聲情相合」與「情景交融」談中國古典詩的欣賞〉，《華文世界》，41 期，頁 41-46，1985 年 7 月。
14. 〈論歐陽修的「簡而有法」〉，《幼獅學誌》，19 卷 3 期，頁 147-180，1987 年 5 月。
15. 〈論釋契嵩思想與儒學的關涉〉，《幼獅學誌》，20 卷 3 期，頁 111-147，1989 年 5 月。
16. 〈俟何時而教育哉：對范仲淹興學的一點真實感受〉，《歷史月刊》，20 期，119-123 頁，1989 年 9 月。
17. 〈教學改進之觀察與省思：以清華大學、政治大學、臺灣大學為例〉，《教育資料集刊》，15 期，頁 195，1990 年 6 月。
18. 〈永遠的搜索者：論楊牧散文的求變求新〉，《臺大中文學報》，4 期，頁 143-176，1991 年 6 月。
19. 〈鄉土與女性：蕭紅筆下永遠的關懷〉，《中外文學》，21 卷 3 期，頁 4-27，1992 年 8 月。
20. 〈感傷與喜悅：簡評林文月〈作品〉〉，《文訊月刊》，56 期，頁 20-21，1993 年 9 月。
21. 〈江山代有才人出：管窺散文新銳、蠡測散文新趨〉，《文訊月刊》，61 期，頁 17-20，1994 年 2 月。

22. 〈悲秋：中國文學傳統中時空意識的一種典型〉，《臺大中文學報》，7 期，1995 年 4 月。
23. 〈消費文學與文學的未來〉，《幼獅文藝》，499 期，1995 年 7 月。
24. 〈對晚明小品的幾點反思〉，《政大中華學苑》，48 期，1996 年 7 月。
25. 〈「詩人」散文的典範——論楊牧散文之特殊格調與地位〉，《臺大中文學報》，10 期，頁 115-134，1998 年 6 月。
26. 〈變奏交響——一九九七年散文創作現象〉，何寄澎、吳旻旻、黃景福、蓋美鳳，《文訊雜誌》，153 期，1998 年 6 月。
27. 〈在個人記憶裡和自己糾纏不休——一九九八散文創作現象〉，何寄澎、吳旻旻、何雅雯，《文訊雜誌》，163 期，頁 31-38，1999 年 5 月。
28. 〈臺灣文學教育的演變及其課題〉，《人文及社會科教學通訊》，2000 年 12 月。
29. 〈歐陽修「詩文集序」作品之特色及其典範意義〉，《臺大中文學報》，17 期，頁 111-124，2002 年 12 月。
30. 〈孤寂與愛的美學——綜論簡媜散文及其文學史意義〉，《聯合文學》，225 期，頁 62-73，2003 年 7 月。
31. 〈「史詩」式的文本——我看《天涯海角：福爾摩沙抒情誌》〉，《聯合文學》，225 期，頁 74-75，2003 年 7 月。
32. 〈模擬與經典之形成、詮釋——以陸機〈擬古詩〉為對象之探討〉，何寄澎、許銘全，《成大中文學報》，11 期，頁 1-36，2003 年 11 月。
33. 〈「平心看他語意」——朱熹《楚辭集注》〉，何寄澎、吳旻旻，《中文學刊》，3 期，頁 161-184，香港大學中文系，2003 年 12 月。
34. 〈試論林文月、蔡珠兒的「飲食散文」——兼述臺灣當代散文體式與格調的轉變〉，《臺灣文學研究集刊》創刊號，2006 年 2 月。
35. 〈韓文特質形成的背景——論唐文的兩個傳統〉，《臺大中文學報》，25 期，頁 135-152，2006 年 12 月。
36. 〈唐文新變論稿之一——記體的成立與開展〉，《臺大中文學報》，28 期，頁 69-92，2008 年 6 月。
37. 〈《漢書》李陵書寫的深層意涵〉，《文學遺產》，2010 年第 1 期，頁 18-23，2010 年 1 月。後收入《文學典範的建立與轉化》，臺北：學生書局，頁 159-171，2011 年 7 月。

二、專書

1. 《江南江北——唐詩賞析》，何寄澎、呂正惠，臺北：長橋出版社，1976 年 12 月。
2. 《總是玉關情——唐代邊塞詩初探》，臺北：聯經，1978 年。
3. 《親情、愛情、友情》，臺北：長安出版社，1981 年 3 月。
4. 《落日照大旗——中國古典詩歌中的邊塞》，臺北：故鄉出版社，1981 年。
5. 《中國新詩賞析》，何寄澎、林明德，臺北：長安出版社，3 冊，1981 年。

6. 《中國現代短篇小說選析》，臺北：長安出版社，2冊，1984年2月。
7. 《北宋的古文運動》，臺大中文所博士論文，1984年6月。
8. 《中國現代散文選析》，何寄澎、林明德，臺北：長安出版社，2冊，1985年3月。
9. 《唐宋古文新探》，臺北：大安，1990年5月。
10. 《北宋的古文運動》，臺北：幼獅，1992年8月。
11. 《典範的傳承——中國古典詩文論叢》，臺北：文史哲出版社，2002年3月。
12. 《等待》，臺北：九歌出版社，2008年。
13. 《唐宋古文新探》（新版），北京市：北京大學出版社，2010年。
14. 《北宋的古文運動》，上海：上海古籍出版社，2011年6月。
15. 《永遠的搜索：台灣散文跨世紀觀省錄》，臺北：聯經出版事業公司，2014年6月。

三、專書論文

1. 〈略論歐陽修的古文運動〉，《鄭因百先生八十壽慶論文集》，頁755-783，臺北：臺灣商務，1985年6月。
2. 〈唐傳奇與元雜劇之關係〉，《中國文學講話8，遼金元文學》，頁197-203，臺北：巨流，1986年11月。
3. 〈文學集團與唐代古文運動之發展〉，《毛子水先生九五壽慶論文集》，頁451-476，臺北：幼獅，1987年4月。
4. 〈歐陽修古文作法探析〉，《宋代文學思想》，頁289-326，臺灣學生書局，1989年8月。
5. 〈當代台灣散文中的女性形象〉，《當代台灣女性文學論》，頁277-305，台北，時報出版公司，1993年5月。
6. 〈從山水遊記看柳宗元貶謫以後的心境變遷〉，《第二屆國際唐代學術會議論文集》，頁169-186，文津，1993年6月。
7. 〈當代台灣文學評論大系（5）——散文批評：導論〉，《當代台灣文學評論大系（5）——散文批評》，頁21-31，臺北：正中書局，1994年。
8. 〈論韓愈之「以詩為文」——兼論韓文寫作策略之形成及其影響〉，《語文、情性、義理——中國文學的多層面探討國際學術會議論文集》，頁283-314，臺大中文系出版，1996年7月。
9. 〈從變到化——談赤壁賦中「一」與「二」的問題〉，《第三屆國際辭賦學會會議論文集》，1996年12月。
10. 〈當代臺灣散文的蛻變：以八〇、九〇年代為焦點的考察〉，《戰後五十年臺灣文學國際學術研討會論文集》，頁23-40，1999年11月。
11. 〈散文的創作及活動〉（與吳旻旻、何雅雯合著），《1999 臺灣文學年鑑》，頁30-39，2000年。
12. 〈從美學風格典範之變異論元和詩歌的文學史意義〉，《世變與創化——漢唐、

唐宋轉換期之文藝現象》，頁 327-352，中研院文哲所，2000 年 2 月。

- 13.〈風神、遊戲與傳奇——小論東坡的傳記文〉，《千古風流——東坡逝世九百年學術研討會論文集》，頁 295-312，2001 年 5 月。
- 14.〈詠史與詠懷——臺靜農先生的中國文學史書寫〉，《臺靜農先生百歲冥誕學術研討會論文集》，頁 159-182，台大中文系，2001 年 12 月。
- 15.〈獨立蒼茫自詠詩——因百師〈論詩絕句一百首〉所顯示的特質〉，《鄭因百先生百歲冥誕國際學術研討會論文集》，頁 515-528，台大中文系，2005 年 7 月。
- 16.〈《漢書》李陵書寫的深層意涵〉，《文學典範的建立與轉化》，臺北：學生書局，2011 年 7 月。
- 17.〈小論楊萬里的古文〉，《第七屆中國宋代文學國際學術研討會論文集》，鄭州：河南大學出版社，頁 153-159，2013 年 7 月。
- 18.〈應酬與文學——韓愈古文改創的策略與實踐〉，《林文月先生學術成就與薪傳國際學術研討會會議論文集》，臺北：國立臺灣大學，頁 379-396，2014 年 5 月。

四、會議論文

- 1.〈司馬光的文學觀及其相關問題〉，紀念司馬光、王安石逝世九百週年學術研討會，1986 年 10 月。
- 2.〈唐代古文家與佛教之關係〉，第一屆國際唐代學術會議，1989 年 2 月。
- 3.〈范仲淹的文學觀及其時代意義〉，范仲淹一千年誕辰國際學術研討會，1990 年 6 月。
- 4.〈兩唐書王昌齡傳補正〉，唐代文化研討會，1991 年 7 月。
- 5.〈從韓、歐古文心法的角度論元好問的碑誌文〉，紀念元好問誕辰八百年學術研討會，1991 年 12 月。
- 6.〈朱子的文論〉，國際朱子學術會議，中研院文哲所，1993 年 5 月。
- 7.〈對臺灣當前幾種文學現象的省思〉，海峽兩岸暨香港地區當代文化之變遷研討會，1998 年 7 月。
- 8.〈一本正經？！——簡論黃春明的散文〉，黃春明作品研討會，1998 年。
- 9.〈孤寂與愛的美學——綜論簡嫔散文及其文學史意義〉，《1980 年以來臺灣當代文學學術研討會會前論文集》，頁 81-98，2001 年 5 月。
- 10.〈歐陽修「詩文集序」作品小論〉，南京大學宋代文學國際學術研討會，2002 年 8 月。
- 11.〈論韓文特質的形成背景〉，唐代文學國際會議，中國唐代學會，北京，首都師範大學，2006 年 8 月。
- 12.〈唐文新變論稿（一）——記體的成立與開展〉，唐代文化、文學研究及教學國際學術研討會，逢甲大學中國文學系、逢甲大學唐代研究中心，台中，2007 年 5 月。
- 13.〈韓柳以下唐代記體文演變之考察〉，中國唐代文學學會第 14 屆年會暨唐代

文學國際學術研討會，安徽師範大學中國詩學研究中心、安徽師範大學文學院，安徽省蕪湖市、安徽省黃山市，2008 年 10 月。

- 14.〈漢書的李陵書寫〉，中國古代文章學學術研討會，復旦大學中文系，上海，復旦大學，2009 年 4 月。
- 15.〈教材選文與大考評量——台灣高中國文教育變革之省思：1994~2011〉，「兩岸三地中學教材中的現代文學」國際學術研討會，嶺南大學中文系，香港，嶺南大學，2011 年 4 月。
- 16.〈應酬與文學——韓愈古文改創的策略與實踐〉，海峽兩岸唐代文學會議，首都師範大學文學院、逢甲大學人社學院聯合主辦，首都師範大學文學院中國古代文學學科、首都師範大學中國詩歌研究中心承辦，北京，2011 年 8 月。

五、計畫報告

- 1.傳統中國教育與現代通識教育之研究，計畫編號：NSC82-0111-S002-016，1994 年。
- 2.宋代書院研究，國科會專題計畫，1994 年 12 月。
- 3.八十三年度基礎科目國文考科試題研發工作計畫研究報告，大學入學考試中心，1994 年 12 月。
- 4.傳統中國教育與現代通識教育之研究，計畫編號：NSC82-0111-S002-016，1994 年。
- 5.傳統中國教育與現代通識教育之研究，計畫編號：NSC82-0111-S002-018，1994 年。
- 6.傳統中國教育與現代通識教育之研究（八）：清代書院的特色及其對現代通識教育的啟示，計畫編號：NSC84-2511-S002-006，1996 年。
- 7.傳統中國教育與現代通識教育之研究（六）：宋代書院教育及其啟示（Ⅱ），計畫編號：NSC82-0111-S002-018，1997 年。
- 8.語文表達能力測驗研究，1997 年。
- 9.臺灣散文體式變化之研究（一），計畫編號：NSC87-2411-H-002-007，1997 年。
- 10.臺灣散文體式變化之研究（二），計畫編號：NSC88-2411-H-002-015，1998 年。
- 11.現代散文抒情傳統形成與轉變之研究，計畫編號：NSC89-2411-H-002-016，1999 年。
- 12.臺灣女性散文創作現象與臺灣文學史之考察，計畫編號：NSC89-2411-H-002-054，2000 年。
- 13.人文思索與文體自覺——大陸新時期散文之考察，計畫編號：NSC90-2411-H-002-026，2001 年。
- 14.大陸新時期散文創作、批評與市場互動機制之考察，計畫編號：NSC91-2411-H-002-022，2002 年。
- 15.五四新散文美學之建構——兼重探其與古典文學之關係，計畫編號：NSC92-2411-H-002-089，2003 年。

- 16.台灣地區五十年來古典文學研究成果（古典散文類），國科會人文中心研究計畫，2003 年。
- 17.轉折與斷裂？——重探四〇年代（1937-1949）散文創作之文學史意義，國科會專題計畫，2004 年 8 月-2005 年 7 月。
- 18.唐宋駢散文流變編年史研究、撰寫三年計畫，國科會人文學研究中心，2004 年 8 月-2006 年 7 月。
- 19.唐代「新古文」的建構與遞變——以「記」為核心的考察，計畫編號：NSC94-2411-H-002-059，2005 年 8 月-2007 年 7 月。
- 20.古典散文敘事傳統之研究——從先秦到唐宋，計畫編號：NSC96-2411-H-002-053-MY3，2007 年 8 月-2010 年 7 月。
- 21.戰國學術研究整合型計畫，95 年度臺大文學院「邁向頂尖大學學術領域全面提升」研究計畫，2008 年。
- 22.文學典範的建立與轉化—子計畫：「士」的價值體系與文學典範之遞承——從先秦到宋代，97 年臺大文學院「邁向頂尖大學學術領域全面提升」研究計畫，2008 年。
- 23.文學典範的建立與轉化—子計畫：特殊的書寫——「讖」傳統之探究，98 年臺大文學院「邁向頂尖大學學術領域全面提升」研究計畫，2009 年。
- 24.「一家之言」傳統的復興與發揚：唐宋散文新變研究，國科會專題研究計畫，2010 年 8 月-2013 年 10 月

六、其他

- 1.〈析關漢卿的大德歌〉，台灣新聞報副刊，1978 年 11 月 23 日。
- 2.〈關漢卿的寂寞〉，台灣新聞報副刊，1979 年 6 月 6 日。
- 3.《中國文學史（合譯，前野直彬主編）》，台北，長安出版社，1979 年 9 月。
- 4.〈中國原始仙鄉——山海經中的昆侖〉，台灣日報副刊，1981 年 5 月 7 日。
- 5.〈美麗與哀愁——簡說六朝詩〉，台灣新聞報副刊，1981 年 7 月 8 日。
- 6.〈真幻之際、物我之間：林文月散文中的生命觀照及胞與情懷（上）〉，《國文天地》，3 卷 1 期，頁 82-86，1987 年 6 月。
- 7.〈真幻之際、物我之間：林文月散文中的生命觀照及胞與情懷（下）〉，《國文天地》，3 卷 2 期，頁 68-71，1987 年 7 月。
- 8.〈將進酒、君莫停：唐人的飲酒氣氛〉，《國文天地》，7 卷 9 期，頁 18-20，1992 年 2 月。
- 9.語文表達能力測驗研究，1997 年。
- 10.《高級中學國文課本》，龍騰文化事業股份有限公司，1999 年。
- 11.《高級中學中國文化基本教材》，龍騰文化事業股份有限公司，1999 年。
- 12.〈花蓮的楊牧、世界的楊牧——以突破現代散文文體模式為信念〉，聯合副刊 / 楊牧歸國五年文學座談會，2001 年 5 月 21 日。
- 13.〈林文月散文的特色與文學史意義〉，《林文月精選集》，臺北：九歌出版社，

頁 13-22，2002 年 7 月。

14. 《等待》，台北：九歌出版社（散文集），2009 年 4 月。