

喬大壯先生傳（1892-1948）

丁亮撰述

喬大壯先生，本名曾劬，字大壯，又字壯毆，別署伯戢、勞庵、橋瘁，號波外居士，齋館名波外樓、酒悲亭、永夕室，祖籍四川華陽。清光緒十八年正月十六日（1892年2月14日）生於北京。先祖數代翰林，祖父喬樹枏乃光緒二年舉人，光緒年間任刑部司官時參加戊戌變法，失敗後不避罪譴，親為「六君子」中劉光第與楊銳收尸，名動京師。譚嗣同絕命詩亦因其抄錄而得流傳。光緒三十二年以御史授學部左丞。清亡，袁世凱多次延攬請聘，堅拒不出。喬大壯幼年喪父，乃由祖父扶養成人。

先生垂髫之年，祖父喬樹枏即延聘成都名宿顧印愚教其經、史、古文、詩詞、書法、篆刻等，十四歲能填詞，受詞學家朱祖謀激賞，稱為「傳人」。後就讀北京譯學館（京師大學堂前身），受業於許壽裳先生，精通法文，並為外文總教習辜鴻銘先生所讚賞。民國初年畢業後，先生先從事法文翻譯工作，待祖父喬樹枏將祖傳十餘架珍藏書籍贈予學部圖書館（北京圖書館前身）後，便入館工作，公餘博覽群書，深入佛乘經論、詩詞、駢文、書法之研究。民國三年（1914），先生二十三歲時任教育部圖書審定處審定專員，和許壽裳、陳衡恪、徐森玉與周樹人（魯迅）等互動密切，並為周樹人書其自集《離騷》聯「望崦嵫而勿迫，恐鶉鴂之先鳴」。民國十四年女師大風潮事起，北洋政府免去周樹人教育部職務，先生憤而辭職，隨後在故宮博物院擔任文書工作，博覽古文物。民國十五年離開北京，走赴南昌。

民國十七年先生三十七歲，應鐵道部業務司司長劉維熾之邀任其祕書，而隨其遷移，歷任平漢鐵路局祕書、南京實業部祕書、廣東省商業所主任祕書等。期間，先生曾在南京中央廣播電臺播講《書法概要》，深獲推崇，因得受聘為中央大學兼任教授，講授書法，民國二十四年中央大學藝術系系主任徐悲鴻聘其教授篆刻。先生更與唐圭璋等共結詞社，因其詞作精妙、書法清麗、篆刻奇崛，時譽

為「三絕」。

民國二十六年國民政府遷都重慶，先生時年四十六，因任實業部主任祕書而率部西行，至重慶則因不適時務而常轉換單位，先轉任監察院參事，繼轉任軍訓部參議。任職前並申明不過問政事、不參加會議、不涉及公文，然於諸多時事仍難適應，終辭去職務，專任於中央大學，講授詞學。閒暇則與諸多專精藝事之士以時燕集，文酒相會，酒酣則縱談古今事，治印亦必醺乃奏刀，刻之若有神助。燕集日久，則又與曾克崑、章行嚴、謝稚柳、汪東、沈尹默、潘伯鷹、胡小石、李天馬、蔣維崧、方障川、陳真如、吳稚鶴、曾紹杰等孔祥熙代筆人合組「癸未書會」，並在重慶七星崗中蘇文化協會舉辦書法聯展。另受聘為朱景源、徐文鏡、陳靜先、黃笑芸、高月秋、蔣峻齋、謝梅如等篆刻同好所組「巴社」指導老師，留有《巴社印選》一集。

民國三十五年秋抗戰勝利，先生時年五十五歲，隨國民政府重返南京。隔年夏天中央大學中文系發生教師解聘風潮，先生為解聘教師力爭復職未果，憤而離職。時其譯學館業師與圖書館同事許壽裳先生任本系主任，遂聘其至本系任教。當時系上學生極少，先生僅擔任一門詞學課程，常一人孤孤單單思念家人，過年時節則數日之內只喝酒，不吃東西，許壽裳先生見其如此，方欲邀其同住，卻於二月十八日晚間遇害宵小，先生乃於壽裳先生追悼日寫下兩首輓詩，中有「門生搔白首，旦夕骨成灰」二句。先生並在臺北古玩鋪買了一個琉球燒的彩陶罐子，指著精美罐子告訴朋友「這是裝我骨灰的」。民國三十七年三月時，先生繼壽裳先生任本系主任，此時國共內戰益烈，各地學生運動進入高潮，教育部長朱家驊乃派人至臺北邀先生出任教育部顧問，處理學運事宜，而為先生謝絕。五月時渡海回上海，行前有自輓聯，聯中有「他生再定定盦詩」句。六月六日致信系中，信中用小雅「我瞻四方，蹙蹙靡所騁」意，自謂「頗有四方靡騁之歎耳」，一周後又信，謂「徒緣衰廢，未克有終，慙疚之私，殆難言喻」。七月三日上午由兒媳陪同訪其老友徐森玉先生，晤言甚歡。返寓後即乘家人不備搭車至蘇州太安旅館，寫了遺書，再寫一詩寄其弟子蔣維崧君，然後自沈梅村橋下，享年五十七歲。絕命詩云：

白劉往往敵曹劉，鄴下江東各獻酬；

為此題詩真絕命，瀟瀟暮雨在蘇州。

後記云：「在都蒙命作書，事冗稽報，茲以了緣過此，留一炊許，勉成上報，亦了一緣，尊紙則不及繳還。」

當天深夜大風雨，所以詩云「瀟瀟暮雨」。第二天其遺體被發現，還放著一張名片，寫著「責任自負」。先生生前曾戲言：「自殺乃我家常事。」又自號「波外翁」、「橋瘁」，而今對其生死一路從容安排，自屈原而後，接續其祖其父，三代皆沉於水，真冥冥中道出其生命本體。

先生短身、巨顱、豐頤、高頰，長鬚稀疏，眸子瞭然以靜，吐語甚徐，常正襟危坐，舉措秩如也。論事不臧否人物，一派老輩風範；治學不造其極，則絕口不道。平日口頭禪「是的，是的」，臺靜農先生謂「始與先生接席，溫恭謙挹，初以為古之中庸者，久則以先生跡中庸而實狂狷者，當酒後掀髯跌蕩放言，又非遁世無悶者，居府掾非其志，主講大庠又未能盡其學，終至阮醉屈沉，以詩詞篆刻傳，亦可悲矣。」

然而其志潔，故其稱物芳。詩詞書印諸物，經先生之手則自生其芳。先生篆刻「圓方自適」，初受顧印愚、黃牧甫影響，後與陳師曾、壽石工切磋，好用切刀，終自成面目，沙孟海《印學史》一書於趙之謙、黃牧甫後僅推先生一人。今有其學生曾紹杰刊印之《喬大壯印蛻》一書，可見一斑。先生書法柔不俗媚，剛不雄顯，可謂「澄之不清，擾之不濁」。幼年初學徐浩，後學虞世南、褚遂良、歐陽通諸家，爾後又涉獵北碑，並對王獻之《洛神十三行》、二李小篆及章草等作過研習。歿後由其女喬无疆編成《喬大壯書法集》，與于右任、謝无量、張大千等名家書法作品配套問世。晚年所收入室弟子張昕若亦著有《書法藝術講授綱要》一書。先生詩詞亦極精，生前即已親手編成《波外詩稿》、《波外樂章》。而其於詞成就最高，先生亦以詞人自居，當代詞家汪旭初、唐圭璋並譽為「一代詞壇飛將」。其詞論，曾擬定言志、境界、比興、內轉、起結、過片、提筆、對仗、引古、割愛等十講題目，惜未及成書。唯今存《喬大壯手批周邦彥片玉集》，乃一九四六年為其門生黃墨谷講授周邦彥詞時，以朱筆批於《彊村叢書》之《片玉集》者，已涉及上述十講題目。在四聲、二聲、韻腳、觸韻處等音律精微的剖析外，書中尚於王國維境界說後提出「合時、地遂成境界」之說，主張詞以境界重大、組織結構完整為上，形成創造境界與轉折變換境界的詞學理論體系。如此先生雖自沉於水，藉詩詞書印諸物，先生之志亦得明於世間矣！

喬大壯先生學術簡表

- 一八九二年 一歲
二月十四日生於北京。
- 一九〇二年 十歲
受教成都名宿顧印愚。
- 一九一二年 廿一歲
畢業於北京譯學館（京師大學堂前身），入學部圖書館（北京圖書館前身）任管理員。
- 一九一四年 廿三歲
任教育部圖書審定處審定專員。
- 一九一八年 廿七歲
教育部選派其與徐旭生留學法國，然因全家生計無法前往。
- 一九二一年 三十歲
和時任北平女子師範大學校長之徐旭生同譯之法文劇本《馬蘭公主》發表於茅盾所編之《小說月報》。
- 一九二四年 卅三歲
商務印書館出版其所譯法譯本波蘭名著《你往何處去》。
九月八日，周樹人託其書寫自集《離騷》聯「望崦嵫而勿迫，恐鶉鳩之先鳴」。
- 一九二五年 卅四歲
因北洋政府在女師大風潮事件中免去魯迅教育部職務，憤而辭職，隨後在故宮博物院擔任文書工作。
- 一九二七年 卅六歲
離開北京，走赴南昌。
- 一九二八年 卅七歲
任平漢鐵路委員長劉維熾祕書。
- 一九三五年 四四歲
南京中央大學藝術系主任徐悲鴻聘其教授篆刻，並兼中文系詞學教

授，更與唐圭璋等共結詞社。

一九三七年 四六歲

任實業部主任祕書，並即隨部西遷重慶，同時兼任重慶中央大學師範學院詞學教授。

一九四一年 五十歲

妻病逝。

一九四三年 五二歲

與曾克崑、章行巖、謝稚柳、汪東、沈尹默、潘伯鷹、胡小石、李天馬、蔣維崧、方障川、陳真如、吳稚鶴、曾紹杰等合組「癸未書會」，並在重慶七星崗中蘇文化協會舉辦書法聯展。

受聘為朱景源、徐文鏡、陳靜先、黃笑芸、高月秋、蔣峻齋、謝梅如等篆刻同好所組「巴社」指導老師。

一九四六年 五五歲

對日抗戰勝利，隨中央大學回南京。

一九四七年 五六歲

為中央大學中文系解聘風潮中之解聘教師力爭復職，因事不果，憤而離職。

八月，受聘為臺灣大學中文系教授。

一九四八年 五七歲

三月，就任臺大中文系主任。

七月三日，自沉蘇州梅村橋下。