

曾永義先生傳略

先生臺南下營人，民國三十年（1941）生。自幼遊戲山野溪旁，機趣盎然。中小學時期，即以國文科目出類拔萃，畢業於臺南一中。四十八年（1959），以第一志願榜首考取臺灣大學中文系。大學時，成績優異，五十三年（1964）又以榜首考上研究所，師從鄭騫（字因百）先生、張敬（字清徽）先生。張先生為之逐字逐句講解《長生殿》；鄭先生更叮囑其留心詩詞曲之韻文學脈絡，由斟讎版本、曲譜、曲律之扎實工夫入手；經二先生之耳提面授，遂鍛鍊成家。五十六年（1967）撰成碩士論文《洪昇及其長生殿研究》；六十年（1971）撰成博士論文《明雜劇研究》，為臺灣大學首位以清代傳奇、明代雜劇為論題之研究生，開啟戲曲作家作品與斷代體製劇種研究之先河。

博士畢業後留系任教，直至民國九十三年（2004）退休，期間長年在東吳大學兼課。繼而轉任世新大學中國文學系，直至辭世。先後獲聘臺灣大學胡適紀念講座教授、名譽教授、特聘研究講座教授；亦獲聘世新大學講座教授，東吳大學客座講座教授、端木愷講座教授。畢生致力於戲曲研究，學術創獲累累，獲獎無數。曾榮獲之重要學術獎項有：國家文藝獎、中山文藝獎、傑出人才發展基金會傑出人才講座、國科會傑出特約研究員獎、四度國科會傑出研究獎、教育部學術獎、教育部國家講座主持人等。一〇三年（2014）當選第三十屆中央研究院人文及社會科學組院士，為首位戲曲院士。一〇五年（2016）榮獲馬英九總統頒授「二等景星勳章」，肯定其長年成就之文化貢獻。於大陸，亦榮獲首屆全國戲劇文化獎「戲曲理論與創作特別貢獻獎」、崑曲特殊貢獻獎、第八屆全國戲劇文化獎「戲曲史論叢書主編金獎」等殊榮。

先生推廣戲曲學術於海內外，不遺餘力。曾與臺灣大學外文系彭鏡禧先生、胡耀恆先生戮力奔走，於民國八十四年（1995）成立臺灣大學戲劇研究所碩士班。而「國立臺灣戲曲專科學校」能於九十五年（2006）升格改制成立「國立戲曲學院」，亦得先生推波助瀾之力。又曾於九十八年（2009）赴成功大學藝術研究所客座講學，俾該所得以聲勢丕振；一〇六年（2017）成功大學文學院開設戲劇碩士學位學程，亦蒙先生指引，順利通過。先生讓傳統戲曲教育在南北綜合大學與專業學校開枝散葉，功不可沒。此外，先生足跡萬里，遠赴哈佛大學、密西根大學、史丹佛大學、萊頓大學為訪問學人，魯爾大學為客座教授。又跨越海峽，教澤廣被，曾出任香港大學、北京大學、北京外國語大學、武漢大學、河南大學、山東大學、廈門大學、廣州中山大學、黑龍江大學、中國戲曲學院等十數所高校之客席教授。允為兩岸戲曲學術與文化交流之領航者，宜其受國際學術界之高度推崇。

先生自大學以至博士班，在臺灣大學親炙一時之碩學鴻儒，仰沾其教澤與風範。嘗從孔德成（字達生）先生而獲治學啟示：「研究一門學問，宜兼顧其他可

相輔相成之學問。」為先生日後兼治俗文學與民俗技藝研究之南鍼。又，民國曆六十二年（1973），奉時任中研院史語所所長屈萬里（字翼鵬）先生之命，主持「中央研究院歷史語言研究所所藏俗文學資料分類編目工作」，時人譽稱「為俗文學掘下第一鋤」。先生因以開拓俗文學研究，發揚民間技藝，兼納戲曲研究之心得，為民俗文化研究別開生面。

先生於戲曲學、俗文學鑽研有道，人脈廣闊，自民國七十二年至七十五年（1983-1986）為文建會執行製作一連四屆之「民間劇場」，先生自陳為「廣場奏技、百藝競陳」之局面，具有「動態文化櫥窗」之效益。又主張「以民俗技藝作文化輸出」，親率布袋戲團、民族舞團、歌仔戲團、國樂團、南管樂團等出國表演。擔任藝團領隊達三、四十次，經歷歐亞美非澳五大洲二十五國，使民俗藝術文化得以在國內外發揚光大，具體實踐「書生報國」之志，走出學院之象牙塔，益見其恢弘氣度與領導才能。

除戲曲學、俗文學之研究，先生於詩詞曲韻文學之鎔鑄貫通，當世無雙。於臺灣大學廣開詩選、戲曲選、俗文學專題、韻文學專題、戲曲史專題等課程；於世新大學則開設宋元戲曲專題討論、元明戲曲專題討論、明清戲曲專題討論、文史專題討論、韻文學專題研討等課程。先生之教學，除賞讀作品辭采意境外，兼重音律分析。課間亦屢邀民間藝人來校示範講座，或師生同往田野踏查，其教學方式生動多元，開風氣之先，影響深遠。

先生治學精勤，嘗自云：「三十歲任教，才開啟自由自在書寫論題的歲月。從此筆耕，整整五十年。」其善於沿波溯源、釐清名義、考述文獻、條分縷析、證據文物，故其戲曲研究得以邁越前修，展現宏闊眼光與堅實功夫，成果卓絕。所著戲曲研究專書，如《戲曲學》、《戲曲本質與腔調新探》、《戲曲與歌劇》等多達三十餘本，期刊論文百六十餘篇。其戲曲論著風行兩岸，早為美國加州大學柏克萊分校、亞利桑那大學及兩岸三地多所大學用作教材。

先生於戲曲學之撰述既多，爰有薈萃畢生心得，撰著《戲曲演進史》一書之宏願。自一〇七年（2018）著手，凡有《宋元明南曲戲文編》、《金元明北曲雜劇編》、《明清戲曲背景編》等十編，總字數將近三百萬字，可謂集戲曲研究之大成。其著述不輟，不知老之將至，堪為學林典範。

先生才華橫溢，除學術研究外，又雅好創作。有散文集《椰林大道五十年》、《清風·明月·春陽》等十二本；戲曲劇本二十三種（含崑劇、京劇、豫劇、歌仔戲、中國現代歌劇），已結集為《蓬瀛五弄》、《蓬瀛續弄》等書出版。此外，又有古詩詞一千數百首，均即席口占，渾然天成，警句迭出，機趣橫生，境界高遠，風調醇雅，已彙整為《一位陽春教授的生活：曾永義詩文日記 1992~2021》出版。其以戲曲為專業之學者，而才思敏捷，詩興泉湧，作品豐碩，於學者中實不多觀。

先生畢生奉獻研究與教學，化育英才，曾經自述終身「未嘗離開戲曲，亦未嘗離開教職」。指導之博、碩士生逾百七十餘人，弟子散布各大專院校任教，講授戲曲、俗文學、詩、詞等課程，以傳遞薪火。其畢生事業，可用數語概括：「鑽研戲曲堂奧，立心曲海。恢弘戲曲顯學，廣播寰宇。耆宿戲曲院士，鏗而不舍。傳道授業解惑，燈火相續。」

先生素體健善酒，豪氣干雲，聲若洪鐘。詎於晚年罹患心、腎之疾，賴夫人陳媛女士悉心照拂。友朋弟子等正期先生頤養嵩壽，詎料回天乏術，奉召天國，慟於民國一一一年（2022）十月十日上午辭世，享壽八十有二。

先生育有一子三女，皆各有所成；並及孫子女，三代同堂，和樂融融，亦可告慰先生在天之靈。