

# 曾永義教授學術著作目錄

2019.7.24 更新

(以下依發表年月由近至遠排序)

一、期刊論文類 (共計 164 篇, 含被轉載之 26 篇章) .....	1
二、會議論文類 (共計 119 篇) .....	15
三、專書類 (共計 109 筆) .....	27
(一)學術專著 (共計 34 筆) .....	27
(二)學術通俗著作 (共計 10 筆) .....	28
(三)編輯著作 (共計 20 筆) .....	29
(四)計畫報告 (共計 16 筆) .....	30
甲、報告書 (共計 12 筆) .....	30
乙、錄影資料 (共計 4 筆) .....	31
(五)散文創作 (共計 13 筆) .....	32
(六)劇本創作 (共計 21 筆) .....	33
四、國科會／科技部計畫案.....	37

## 一、期刊論文類

(共計 164 篇, 含被轉載之 26 篇章)

1. 201905, 〈戲曲質性與投入、疏離說〉, 收入劉禎主編《梅蘭芳學刊》第 2 輯, 頁 31-40。
2. 201903, 〈「北曲雜劇之分期演進」新探〉, 《中國文哲研究集刊》54 期, 頁 1-34。
3. 201812, 〈今本《西廂記》綜論——作者問題及其藍本、藝術、文學之探討〉, 《文與哲》33 期, 頁 1-64。
4. 201710?, 〈「戲曲研究」之回顧檢討與「戲曲演進史」之建構〉, 《?》2017 年 03 期, 頁。出版中。

5. 201712,〈從文獻論戲曲創作之動機與目的〉,《戲曲研究》第104輯,頁114-146。
6. 201712,〈論說戲曲之「遭遇」並為其發聲〉,《文與哲》31期,頁1-52。
7. 201611,〈我的教學、研究創作與文化工作〉,《長江學術》2016年03期,頁5-22。
8. 201611,〈元代戲曲學筆記〉,《藝術論衡》復刊第8期,頁1-36。
9. 201610,〈論說「戲曲學」之建構〉,《上海戲劇》2016年10期,頁30-32。
10. 201607,〈論說「戲曲資料」之五種類型〉,《嶺南學報》復刊第六輯,頁3-35。
11. 201603,〈魏良輔之「水磨調」及其《南詞引正》與《曲律》〉,《文學遺產》2016年第4期,頁135-152。
12. 201606,〈南北戲曲語言之特色〉,《戲曲學報》第14期,頁1-47。
13. 201605,〈論說「曲牌」(之三)——宋樂曲對南北曲聯套之影響〉,《劇作家》2016年第1期,頁103-114。
14. 201603,〈「拗折天下人嗓子」評議〉,《戲曲研究》2016年第1期總第97輯,頁24-54。
15. 201512,〈散曲、戲曲「流派說」之溯源、建構與檢討〉,《中國文學學報》第6期,頁1-64。
16. 201512,〈戲曲劇目之題材內容概論〉,中山大學文與哲編輯委員會主編《文與哲》第27期,頁1-101。
17. 201508,〈戲曲表演藝術之內涵與演進〉,中國文哲研究所《中國文哲論叢》第3號,頁1-60。
18. 201507,〈「永嘉雜劇」應成立於北宋〉,揚州大學主編《揚州大學

- 學報》第 19 卷第 4 期（總第 112 期），頁 68-74。
19. 201506，〈從明人「當行本色」論說「評驚戲曲」應有之態度與方法〉，中山大學文與哲編輯委員會主編《文與哲》第 26 期，頁 1-84。
  20. 201503，〈曾永義古詩選二十五首〉，《新地文學》31 期，頁 23-29。
  21. 201502，〈論說「曲牌」(之二)——曲牌之建構與格律之變化〉，《劇作家》2015 年第 1 期，頁 91-107。
  22. 201412，〈論說「戲曲之內在結構」〉，《藝術論衡》復刊第 6 期，頁 1-47。
  23. 201412，〈論說「戲曲之內在結構」〉，葉長海主編《戲劇學》第 2 輯（北京：文化藝術出版社，2014），頁 160-203
  24. 201410，〈戲曲歌樂雅俗的兩大類型——詩讚系板腔體與詞曲系曲牌體〉（與施德玉教授合著），上海戲劇學院曲學研究中心主編《曲學》第 2 卷，頁 231-280。
  25. 201408，〈《錄鬼簿續編》應是賈仲明所作〉，《戲曲研究》第 91 輯，頁 110-121。
  26. 201404，〈論說「曲牌」(之一)——曲牌之來源、類型、發展與北曲聯套〉，《劇作家》2014 年第 2 期，頁 99-113。
  27. 201401，〈論說「歌樂之關係」〉，《戲劇研究》第 13 期，頁 1-60。
  28. 201401，〈論說拙著崑劇《梁祝》之文本創作與劇場演出〉，《戲曲學報》第 11 期，頁 1-42。
  29. 201312，〈再說「腔調」〉，《東方藝術》2013 年 S2 期，頁 45-46。
  30. 201309，〈戲曲劇場的五種類型〉，中國藝術研究院主編《戲曲研究》第 88 輯，265-285。
  31. 201309，〈論說拙著崑劇《梁祝》之文本創作與劇場演出〉，臺灣

- 戲曲學院主編《戲曲學報》第9期，1-43。
32. 201204，〈河洛對閩臺藝術文化的傳承〉，中國藝術研究院主編《戲曲研究》第85輯，頁327-340。
33. 201112，〈論說「建構曲牌格律之要素」〉，中國戲曲學會、山西師範大學戲曲文物研究所主編《中華戲曲》第44期，頁98-137。
34. 201104，〈錢德蒼《綴白裘》所見之地方戲曲〉，中國藝術研究院主編《戲曲研究》第83輯，頁189-217。
35. 201103，〈戲曲閩苑·花燦果繁〉（《國家戲曲研究叢書》已出版六十冊，《國文天地》第26卷第10期總號310，頁64-67。
36. 201006·12/200412，〈中國歷代偶戲考述〉（上）、（下），臺灣戲曲學院主編《戲曲學報》，第7期，頁1-53；第8期，頁21-61；武漢大學《珞珈藝術評論》，頁21-48。
37. 201004，〈《牡丹亭》排場的三要素〉，中國戲曲學會湯顯祖研究分會主編《湯顯祖研究通訊》，第2期總第11期，頁1-21。
38. 200904，〈論說精緻歌仔戲〉，《戲劇之家》第3期，頁31-34。  
《中華文化復興月刊》，第9卷，第9期。
39. 200904/198605/197609，〈雜劇中鬼神世界的意識形態〉，《戲劇之家》第4期，頁25-31；《大學雜誌》，第193期，頁18-25；《中華文化復興月刊》，第9卷9期，頁84-91。
40. 200904/199706/198003，〈從西施說到梁祝—民族故事之命義、基型觸發與孳乳展延〉，《戲劇之家》第4期，頁18-24。《臺北市立社會教育館館刊》，第8期，頁9-14。《中華文化復興月刊》，第13卷第3期，頁11-16。
41. 200909/200907，〈《牡丹亭》是「戲文」還是「傳奇」〉，中國藝術研究院主編《戲曲研究》第79輯，頁70-97。中國戲曲學會湯

- 顯祖研究分會主編《湯顯祖研究通訊》，第1期，頁1-12。
42. 200907，〈戲曲研究的一些關鍵性問題〉，香港中文大學中國語言及文學系主編《重讀經典(下卷)》(香港：牛津大學出版社)，頁731-749。
  43. 200903／200901，〈論說「京劇流派藝術」之建構〉，《中國文哲研究通訊》第19卷第1期，117-155。中國戲曲學會、山西師範大學戲曲文物研究所主編《中華戲曲》第39期，頁101-144。
  44. 200902，〈戲曲研究的幾個關鍵性問題〉，《福建藝術》第1期，頁5-10。
  45. 200901，〈戲曲在當代因應之道〉，《藝術百家》(江蘇省文化藝術研究院藝術百家雜誌社)總第106期，頁23-29+22。
  46. 200901／200807，〈論說戲曲雅俗之推移〉(上)(下)，《戲劇研究》(戲劇研究編輯委員會主編；行政院國家科學委員會出版)第2期，頁1-48；第3期，頁249-295。
  47. 200810，〈桃花扇底送南朝—我新編歌劇《桃花扇》〉，《聯合文學》第24卷第12期，頁176-178。
  48. 200809，〈簡論宗教與戲曲之關係—以儺戲寺廟劇場與元明清雜劇為論述內容〉，《人文中國學報》(香港浸信會大學主編)，第14期，頁35-69。
  49. 200807，〈宋元南曲戲文之體製、規律與唱法〉，臺灣戲曲學院主編《戲曲學報》第3期，頁35-72。
  50. 200803，〈我編撰崑劇《梁祝》與《孟姜女》〉，香港城市大學主編《九州學林》第6卷第1期，頁25-68。
  51. 200801，〈論說「折子戲」〉，《戲劇研究》(中央研究院中國文哲所主編)創刊號，頁1-81。

52. 200710，〈權勢的悲劇—新編豫劇《慈禧與珍妃》〉，《傳藝》第 72 期，頁 102-103。
53. 200710，〈眾生平等·情義無價—我新編京劇《青白蛇》〉，《聯合文學》第 23 卷第 12 期，頁 79-83。
54. 200706，〈海鹽腔新探〉，《戲曲學報》第 1 期，頁 3-27。
55. 200703，〈梆子腔新探〉，中央研究院中國文哲研究所主編《中國文哲研究集刊》第 30 期，頁 143-178。
56. 200702，〈新編崑劇《孟姜女》—千古長城邊塞恨〉，《聯合文學》第 23 卷第 4 期，頁 116-118；《傳藝》第 68 期，頁 109-111。
57. 200612，〈皮黃腔系考述〉，《臺大中文學報》第 25 期，頁 199-237。
58. 200611，〈餘姚腔新探〉，《國科會中文學門 90-94 研究成果發表會論文集》，頁 1-13。
59. 200611，〈弋陽腔及其流派考述〉，臺大文學院主編《臺大文史哲學報》第 65 期，頁 39-72。
60. 2005，〈河洛文化對閩臺文化的影響〉，《東方藝術》第 18 期，頁 9。
61. 200606，〈溫州腔再探〉，廣東中山大學《中國非物質文化遺產》第 10 輯，頁 119-124。
62. 200601，〈永樂大典戲文三種述評〉，《臺灣戲專學刊》第 12 期，頁 5-17。
63. 200509，〈從格範、開呵、穿關說到程式〉，中國藝術研究院主編《戲曲研究》第 68 輯，頁 93-106。
64. 200509，〈宋元瓦舍勾欄及其樂戶書會〉，中央研究院中國文哲研究所主編《中國文哲研究集刊》第 27 期，頁 1-43。
65. 200506，〈戲劇、戲曲之命義〉，廣東中山大學《民俗學刊》第 8 輯，頁 30-35。

66. 200506,〈中國戲曲之本質〉,《世新中文研究集刊》創刊號,頁 23-66。
67. 2004,〈複詞對詩歌旋律的影響〉,武漢大學寫作雜誌編輯部主編《寫作》第 13 期,頁 7-8。
68. 200406,〈再探戲文和傳奇的分野及其質變過程〉,《臺大中文學報》,第 20 期,頁 87-133。
69. 200402/200311,〈先秦至五代「戲劇」與「戲曲小戲」劇目考述〉,《甘肅社會科學》,第 2 期,8-12 頁。臺大文學院主編《臺大文史哲學報》,第 59 期,215-266 頁。
70. 200406/198506,〈中國詩歌中的語言旋律〉,《文訊》,第 224 期,頁 29-34。《鄭因百先生八十壽慶論文集》,臺北,臺灣商務,頁 875-915。
71. 200406,〈「湯顯祖與《牡丹亭》國際學術研討會」紀要〉,中《中國文哲研究通訊》第 14 卷,第 2 期,頁 191-196。
72. 200307,〈「連廂」小考〉,《臺灣戲專學刊》,第 7 期,頁 9-24。
73. 200203,〈論說「腔調」〉,中央研究院中國文哲研究所主編《中國文哲研究集刊》,第 20 期,頁 11-112。
74. 200104,〈留取片言隻語—「牛郎織女天狼星」的原本和國光京劇團的演出本〉,《大雅藝文雜誌》第 14 期,頁 60-65。
75. 200103,〈《長生殿》在戲曲文學與藝術上的成就〉,《中國文哲研究通訊》第 11 卷 1 期,頁 3-20。
76. 200005,〈也談戲曲的淵源、形成與發展〉,《臺大中文學報》,第 12 期,頁 365-420。
77. 200003,〈我對戲曲史研究與撰著之看法〉,《臺灣戲曲專刊》,創刊號,頁 6-14。
78. 199909,〈也談「北劇」的名稱、淵源、形成和流播〉,中央研究

- 院中國文哲研究所主編《中國文哲研究集刊》第 15 期，頁 1-42。
79. 199904，〈偶戲大觀·大觀偶戲～一九九九雲林國際偶戲節落幕後〉，《傳統藝術》試刊第 2 期，頁 10-11。
80. 199709，〈民間文學、俗文學、通俗文學命義之商榷〉，《國文天地》第 13 卷第 4 期總號 148，俗文學教學與研究專題，頁 18-29。
81. 199709，〈也談「南戲」的名稱、淵源、形成和流播〉，中央研究院中國文哲研究所主編《中國文哲研究集刊》，第 11 期，頁 1-41。
82. 199410，〈「中國現代歌劇」之我見〉，《臺南家專三十周年校慶特刊》，頁 27-43。
83. 199409，〈論說「五花爨弄」〉，《中外文學》，第 23 卷，第 4 期，頁 215-243。
84. 199406，〈論說精緻歌仔戲—從野臺到國家劇院〉，《臺北市社會教育館館刊》，第 5 期，頁 12-17。
85. 199306，〈明代帝王與戲曲〉，臺大文學院主編《臺大文史哲學報》，第 40 期，頁 3-23。
86. 199304，〈天下第一團南方片—記大陸稀有劇種泉州會演〉，《國立歷史博物館館刊》，第 3 卷，第 2 期，頁 26-31。
87. 1993，〈關漢卿研究及其展望〉，《戲劇藝術》第 3 期，頁 4-12。
88. 199206／199205，〈也談蘇軾【念奴嬌】赤壁詞的格式〉，《臺大中文學報》，第 5 期，頁 125-138。香港中文大學主編《中國語文通訊》第 20 期，頁 26-30。
89. 199201，〈忽與一觴酒·日夕歡相持—漫談古人飲酒的觀念和習俗〉，《國文天地》第 7 卷第 8 期總號 80，頁 17-22。
90. 199107，〈帝王的命運—由享壽、在位、繼位與死亡方式加以觀察〉，《歷史月刊》第 42 期，頁 68-78。



91. 199006,〈從「項王祠記」的劉項論說起〉,《中外文學》,第 19 卷,第 1 期,頁 40-70。
92. 199004,〈細數臺灣歌仔戲的發展腳步〉,《國文天地》,第 5 卷 11 期總號 59,頁 87-90。
93. 198912,〈元雜劇體製規律的淵源與形成〉,《臺大中文學報》,第 3 期,頁 203-252。
94. 198907,〈「人家」與「平沙」—馬致遠〈天淨沙〉的異文及意境〉,《國文天地》,第 5 卷 2 期總號 50,頁 79-80。
95. 198903/198901/198811/198808,〈中國地方戲曲形成與發展的徑路〉(上、中、下),《社教雙月刊》,第 28 期,頁 7-12;第 29 期,頁 52-57;第 30 期,頁 50-52。又收入《考古人類學專刊》第 11 種(中國文化與社會演講彙編),頁 97-102。
96. 198812/198811/198810,〈歌仔戲的源流〉(上、中、下),《國魂》,第 515 期,頁 63-65。第 516 期,頁 45-46。第 517 期,頁 62-65。
97. 198811,〈參軍戲及其演化之探討〉,《臺大中文學報》,第 2 期,頁 135-225。
98. 198808,〈民間故事基型與發展〉,《考古人類學專刊》第 11 種(中國文化與社會演講彙編),頁 103-110。
99. 198806,〈說「排場」〉,《漢學研究》,第 6 卷 1 期總號 11,頁 105-133。
100. 198803/198802/198801,〈臺灣歌仔戲的發展與變遷〉(上、中、下),《中外文學》,第 16 卷第 8 期,頁 4-37;第 9 期,頁 79-100;第 10 期,頁 132-153。
101. 198709/198707,〈臺灣地區民俗技藝的探討與民俗技藝園的規劃〉(上)(下),《民俗曲藝》,第 48 期,頁 9-32。第 49 期,頁

- 107-143。
102. 198707，〈靜安先生曲學評述〉，《中外文學》，第16卷，第2期，頁4-34。
103. 198706，〈聲情與詞情〉，《中外文學》，第16卷，第1期，頁126-133。
104. 198705，〈關漢卿和他的救風塵雜劇〉，《毛子水先生九五壽慶論文集》，頁43-52。
105. 198703，〈中國地方小戲形成與發展的徑路〉，《民俗曲藝》，第46期，頁9-22。
106. 198608／198607，〈舊詩的體制規律及其原理〉，《國文天地》(上)(下)，第2卷2期總號14，頁56-61。第2卷3期總號15，頁58-63。
107. 198605，〈馬致遠雜劇的四種類型〉，《幼獅學誌》，第19卷，第1期，頁53-82。
108. 198509，〈「文化櫥窗」在青年公園〉，《民俗曲藝》，第37期，頁16-21。
109. 198411，〈荒煙蔓草訪阿助：從宜蘭的「本地歌仔」到民間劇場的「電視歌仔戲」〉，《民俗曲藝》，第32期，頁71-78。
110. 198409，〈從山歌里謠到粉墨乾坤：集全臺藝能菁華的第三屆「民間劇場」〉，《民俗曲藝》，第31期，頁1-7。
111. 198407，〈有關元人雜劇搬演的四個問題〉，《中外文學》，第13卷，第2期，頁29-59。
112. 198312，〈民族藝術的保存與推展〉，《民俗曲藝》，第27期，頁1-7。
113. 198311，〈民族藝術的保存與推展-由民間劇場談起〉，《中華戲曲季刊》，第1期，頁10-12。

114. 198310，〈百藝競陳：今年文藝季的民間劇場〉，《民俗曲藝》，第 26 期，頁 1-4。
115. 198209／198310，〈中國古典戲劇的形成〉，《中國國學》，第 10 期，頁 163-181。，《民俗曲藝》，第 26 期，頁 39-76。
116. 198205，〈南管的古老性〉，《民俗曲藝》，第 16 期，頁 24-29。
117. 198109，〈象徵性、誇張性、疏離性--談古典戲劇與實驗劇的交點〉，《幼獅月刊》，第 345 期，頁 61-62。
118. 198011，〈從傳統戲劇的構成談到戲劇的改革〉，《幼獅文藝》，第 52 卷第 5 期總號 323，頁 14-29。
119. 198008，〈中國文學中人生境界的體悟〉，《新動力》，第 32 卷第 8 期，頁 15-17。
120. 197910，〈明成化說唱詞話十六種—近年新發現最古的詩讚系說唱文學刊本〉，《中外文學》，第 8 卷，第 5 期，頁 46-51。
121. 197909，〈董說的鯖魚世界—略論西遊補的結構、主題和技巧〉，《中外文學》，第 8 卷第 4 期，頁 18-30。
122. 197706，〈中國古典戲劇腳色概說〉，《國立編譯館館刊》，第 6 卷，第 1 期，頁 135-165。
123. 197703，〈前賢腳色論述評〉，《中華文化復興月刊》，第 10 卷，第 3 期，頁 80-88。
124. 197705，〈元人雜劇的搬演〉，《幼獅月刊》，第 45 卷，第 5 期，頁 21-33。
125. 197611／196811，〈明雜劇體製提要〉，《中華文化復興月刊》，第 9 卷 11 期，頁 28-36。，《中山學術文化集刊》，第 2 期，頁 759-784。
126. 197610，〈評鷺中國古典戲劇的態度和方法〉，《幼獅月刊》，第

- 44 卷 4 期，頁 29-35。
127. 197609，〈戲曲四論〉，《中外文學》，第 5 卷 4 期，頁 40-64。分別探討〈戲劇的虛與實〉、〈男扮女裝與女扮男裝〉、〈元雜劇分析的問題〉、〈雜劇中鬼神世界的意識形態〉等論題。
128. 197606，〈王驥德曲學述評〉，《幼獅月刊》，第 43 卷 6 期，頁 41-49。
129. 197601，〈影響詩詞曲節奏的要素〉，《中外文學》，第 4 卷，第 8 期，頁 4-29。
130. 197603，〈太和正音譜的作者問題〉，《書目季刊》，第 9 卷，第 4 期，頁 35-44。
131. 197609，〈漢高祖的大風歌〉，《幼獅月刊》，第 44 卷，第 3 期，頁 38-41。
132. 197512，〈元代的文論、詩論和詞曲論〉，《國立編譯館館刊》，第 4 卷 2 期，頁 109-142。
133. 197509，〈中國古典戲劇的特質〉，《中外文學》，第 4 卷 4 期，頁 34-51。
134. 197508，〈明代南化的北雜劇〉，《幼獅月刊》，第 42 卷 2 期，頁 2-21。
135. 197506，〈有關元雜劇的三個問題〉，《國立編譯館館刊》，第 4 卷 1 期，頁 129-158。
136. 197506，〈元明雜劇的比較〉，《書目季刊》，第 9 卷，第 1 期，頁 27-32。
137. 197410，〈我國戲劇的象徵藝術〉，《中華文化復興月刊》，第 7 卷，第 10 期，頁 62-70。
138. 197404，〈我國戲劇的形式和類別〉，《中外文學》，第 2 卷，第 11

- 期，頁 9-19。
139. 197403，〈清代雜劇概論〉，《國立編譯館館刊》，第 3 卷，第 1 期，頁 35-97。
140. 197311，〈「明雜劇研究」提要〉，《木鐸》，第 2 期，頁 79-80。
141. 197306，〈明代南雜劇概論〉，《國立編譯館館刊》，第 2 卷 1 期，頁 95-144。
142. 197301，〈桃花扇哀江南曲的作者問題〉，《現代學苑》，第 10 卷 1 期，頁 23-26。
143. 197210，〈明代雜劇演進的情勢〉，《中外文學》，第 1 卷 5 期，頁 4-23。
144. 197207，〈明代的雜劇作家〉，《文史季刊》，第 2 卷 3/4，頁 70-78。
145. 197206，〈明初雜劇概論〉，《國立編譯館館刊》，第 1 卷，第 3 期，頁 115-150。
146. 197112/197201，〈王衡與沈自徵的生平及其劇作〉(上、下)，《現代學苑》，第 8 卷，第 12 期，頁 15-24；第 9 卷，第 1 期，頁 19-22。
147. 197111，〈禮經樂器樂縣鄭注質疑〉，《孔孟月刊》，第 1 卷，第 3 期，頁 8-11。
148. 197110/197201，〈周憲王及其誠齋雜劇〉(上、下)，《圖書季刊》，第 2 卷，第 2 期，頁 47-66；第 3 期，頁 39-58。
149. 197109，〈西施故事志疑〉，《現代文學》，第 44 期，頁 84-90。
150. 197106，〈明代戲劇發達的原因〉，《現代學苑》，第 8 卷，第 6 期，頁 12-16。
151. 197103，〈徐渭及其雜劇「四聲猿」〉，《思與言》，第 8 卷，第 6

- 期，頁 26-33。
152. 197011，〈春秋戰國時代貴族車馬考〉，《中山學術文化集刊》，第 6 期，頁 747-798。
153. 196911，〈黃韻珊的帝女花〉，《現代學苑》，第 6 卷，第 11 期，頁 15-21。
154. 196911，〈岳陽樓及其他題材相同的雜劇〉，中山學術基金會主編《中山學術文化集刊》，第 4 期，頁 695-702。
155. 196908，〈儀禮車馬考〉，《中國東亞學術研究計劃委員會年報》，第 8 期，頁 29-121。
156. 196907，〈關於變文的題名、結構和淵源〉，《現代文學》，第 38 期，頁 191-220。
157. 196903，〈洪昉思年譜〉，中山學術基金會主編《中山學術文化集刊》，第 3 期，頁 825-941。
158. 196706，〈儀禮樂器考〉，《中國東亞學術研究計劃委員會年報》，第 6 期，頁 47-140\_17。
159. 196706，〈楊妃故事的發展及與之有關的文學〉，《現代學苑》，第 4 卷第 6 期，頁 15-22。
160. 196705，〈洪昇的著作〉，《出版月刊》，第 24 期，頁 21-22。
161. 196612，〈洪昇生平資料考—附洪昇年譜〉，《幼獅學誌》，第 5 卷，第 2 期，頁 1-58。
162. 196611，〈鄉飲酒禮音樂演奏的概況〉，《孔孟月刊》，第 5 卷，第 3 期，頁 14-16。
163. 196512，〈說磬〉，《中國文字》，第 18 冊，頁 59-84。
164. 196511，〈試以孔孟之道論讀書人的基本修養〉，《孔孟月刊》，第 4 卷，第 3 期，頁 5-7。

## 二、會議論文類（共計 119 篇）

1. 20181022，〈戲曲質性與投入、疏離說〉，北京中國藝術研究院主辦、梅蘭芳紀念館承辦「東方與西方——梅蘭芳、斯坦尼斯拉夫斯基、布萊希特國際學術研討會」。10月29日北京文化部《中國文化報》第三版〈理論評論〉專欄轉載全文，後收入劉禎主編《梅蘭芳學刊》第2輯（2019年5月），頁31-40。
2. 20171104，〈從文獻論戲曲創作之動機和目的〉，臺灣大學中國文學系「中國文學、歷史與社會的多重對話」國際學術研討會。
3. 20170601，〈戲曲的文化力量〉，東吳大學「中華文明現代化與創意中心國際學術研討會」，開幕主題演講。
4. 20170519，〈戲曲歌樂關係之建構的研究成果〉，世新大學中文系「第十屆兩岸韻文學學術研討會」，主題演講。
5. 20161118，〈戲曲在當代因應之道〉，國立臺灣戲曲學院主辦「2016年戲曲國際學術研討會——表演藝術的創意實踐」，開幕主題講演。
6. 20161105，〈一篇〈錦瑟〉解人難〉，「第五屆語文教育暨第十一屆辭章章法學學術研討會」，開幕主題演講。
7. 20161015，〈我編撰崑劇《李斯、韓非、秦始皇》〉，北京「傳統與現代·中國崑曲藝術保護與發展國際學術研討會」，首位主講。
8. 20161003，〈兩岸戲曲交流與戲曲現代化之省思〉，世新大學人文社會學院主辦「第四屆兩岸文化發展論壇」，開幕主題演講。
9. 20160929，〈「拗折天下人嗓子」評議〉，江西「湯顯祖《牡丹亭》會議」，開幕主題演講。
10. 20160528，〈從崑腔說到曲牌及其唱念〉，臺灣師範大學主辦「崑

曲唱念國際學術研討會」，開場主題演講。

11. 20160422，〈我的教學、研究創作與文化工作〉，臺灣大學中國文學系主辦「曾永義先生學術成就與薪傳國際學術研討會」，開幕主題演講。
12. 20151127，〈詞情與聲情〉，成功大學主辦「2015 傳統音樂與藝陣國際學術研討會」，開幕專題演講。
13. 20151111，〈明萬曆至清康熙間之「宮戲」與「外戲」〉，中國人民大學、北京外國語大學、北京故宮博物院主辦「首屆兩岸四地宮廷戲曲研究論壇」。
14. 20151029，〈評鶯戲曲的態度與方法〉(開幕專題演講)，高雄中山大學主辦「藝術人文之社會創新與實踐：2015 年劇場藝術與管理國際學術研討會」。
15. 20151017，〈魏良輔之「水磨調」及其《南詞引正》與《曲律》〉，東南大學主辦「第十一屆全國戲曲學術研討會暨中國古代戲曲學會 2015 年年會」。
16. 20150923，〈中國人的愛情觀〉專題演講，台灣文學館主辦〈月老研究國際學術研討會〉。
17. 20150617，〈從崑腔說到崑劇〉，北京中國藝術研究院主辦「崑曲非遺座談會」。
18. 20150516，〈戲曲歌樂雅俗的兩大類型—詩讚系板腔體與詞曲系曲牌體〉(下午)，世新大學中國文學系主辦「第八屆兩岸韻文學學術研討會—韻文與歌樂」座談會。
19. 20150516，〈論說「戲曲歌樂之關係」〉(上午)，世新大學中國文學系主辦「第八屆兩岸韻文學學術研討會—韻文與歌樂」座談會。
20. 201504，〈詩歌的聲情與詞情〉(開幕專題演講)，東吳大學中國文



- 學系主辦「人·文—第三屆古典文學國際學術研討會」。
21. 201503，〈論說「戲曲資料」之五種類型〉(開幕專題演講)，香港嶺南大學主辦「明清文學與文論」國際研討會暨《嶺南學報》復刊號發佈會。
  22. 2014年10月22日，發表〈論說戲曲演員之完美藝術修為〉，中國藝術研究院主辦「梅蘭芳表演體系國際學術研討會」。
  23. 2014年10月16日，參加第二屆「中華文化發展方略——兩岸四地文化沙龍」，於開幕典禮結束後，發表：〈戲曲在當代因應之道〉。
  24. 2014年10月11日，〈「永嘉雜劇」成立於北宋〉(開幕專題演講)，溫州大學「第六屆國際南戲學術研討會」。
  25. 201407，〈戲曲在當代因應之道〉(開幕專題演講)，新加坡南洋理工大學人文與社會科學研究中心主辦「學與思：國際漢學研討會」。
  26. 201405，〈戲曲史視野下的崑曲研究〉(開幕專題演講)，香港中文大學中國語言及文學系50周年系慶活動——「今古齊觀：中國文學的古典與現代」國際學術研討會。
  27. 201404，〈戲曲史上關鍵性之問題〉(開幕專題演講)，廣州中山大學「中國戲劇學國際學術研討會」。
  28. 201402，〈「戲曲歌樂基礎」之建構〉，韓國西江大學「金學主先生八旬紀念暨21世紀中國戲曲研究的新方向」國際學術研討會。
  29. 201309，〈梆子腔的來龍去脈〉，河南大學「第十屆海峽兩岸河洛文化暨豫劇發展研討會」。
  30. 201308，〈論說「歌樂之關係」〉，北京首都大學「樂府學會成立大會暨第四屆樂府歌詩國際學術研討會」。
  31. 20130805，〈兩岸戲曲在今日因應之道〉，福建師範大學「兩岸文

- 化發展論壇」。
32. 20130607，〈宋代的瓦舍勾欄及其樂戶書會〉(專題演講)，明道大學「唐宋俗文學學術研討會」。
  33. 20130518，〈我編撰京劇霸王虞姬之基礎〉，北京中國戲曲學院「梅蘭芳與京劇傳播—第五屆京劇學國際學術研討會」。
  34. 20121229，〈論說戲曲文獻之解讀〉，黑龍江大學「古典戲曲辨疑與新說」國際學術研討會。
  35. 20121221，〈戲曲劇場的五種類型〉，上海同濟大學「中國傳統戲場建築研究學術交流會」。
  36. 20121213，〈記 2002 年兩岸戲曲大展〉，福州福建師範大學「海峽兩岸戲曲學術研討會」。
  37. 20121206，〈論說拙著崑劇《梁祝》之文本創作與劇場演出〉(專題演講)，美國亞利桑那州立大學國際語言文化系「空間、文本與表演之互動國際學術研討會」。
  38. 201210，〈我編撰豫劇《慈禧與珍妃》〉，河南大學「河南大學與中原戲曲文化國際學術研討會」。
  39. 2011 年 9 月 5 日參加臺灣師範大學音樂系主辦「許常惠教授國際學術研討會」發表〈許常惠教授在藝術文化上的貢獻〉，並於 9 月 6 日與呂鍾寬教授共同主持〈圓桌會議：民族音樂〉座談會。
  40. 201205，〈我編撰崑劇《楊妃夢》〉，香港城市大學中國文化中心「崑曲傳習與中國文化傳承學術研討會」。
  41. 201205，〈談韻文學的語言旋律〉(主題講演)，彰化師範大學「第二十一屆中國詩學會議」。
  42. 201111，〈地方戲曲與宗教之關係——以儺戲、目蓮戲與寺廟劇場為論述內容〉(主題講演)，韓國首爾漢陽大學「東亞地區民俗祭

- 典語戲劇文化」國際學術研討會。
43. 201111，〈崑腔曲劇當前因應之道〉，廣州中山大學「中國戲劇藝術高層論壇」。
  44. 201111，〈歷史上之「影子人物」〉(主題講演)，廣州大學「方法論與中國俗文化研究國際學術研討會」。
  45. 201110，〈戲曲藝術之本質〉(主題講演)，臺灣師範大學「2011 第二屆敘事文學與文化國際學術研討會」。
  46. 201110，〈北宋汴京雜劇考述〉，美國哈佛、中國北京、河南大學聯合主辦之「開封：都市想像、文化記憶國際學術研討會」。
  47. 201110，〈簡論「戲曲學」之建構〉，中國藝術研究院「紀念張庚先生百歲誕辰國際學術研討會」。
  48. 201110，〈戲曲藝術之特質〉(主題講演)，彰化縣政府、彰化縣文化局、中華民俗藝術基金會聯合主辦之「2011 彰化國際戲曲藝術節·國際戲曲學術研討會」。
  49. 201109，〈中國現代歌劇之我見〉(主題講演)，成功大學藝術研究所主辦「第二屆藝術論衡：異地與在地藝術風格國際研討會」。
  50. 201105，〈傳統中國的爱情觀〉(主題講演)，世新大學通識中心主辦「談情說異研討會」，2012 年 01 月出版，頁 19-42。
  51. 201105，〈論說「建構曲牌格律之要素」〉(主題講演)，世新大學中文系主辦「第四屆兩岸韻文學學術研討會」，2012 年 01 月，頁 05-36。
  52. 201012，〈崑山腔系及其聲情特色〉，中國藝術研究院戲曲研究所主辦之「地方戲崑腔學術研討會」。
  53. 201011，〈我編撰崑劇《李香君》〉，中國戲曲學院、臺灣大學戲劇系聯合主辦之「第二屆全國戲曲編劇高峰論壇」。

54. 201011，〈論說戲曲小戲與大戲之名義〉，美國哈佛大學主辦之「國際戲曲論壇」。
55. 201011／201009，〈錢德蒼《綴白裘》中之地方戲曲〉，美國史坦福大學東亞系主辦之「New Directions in the Study of Traditional Chinese Drama」；四川省文化廳、中國藝術研究院戲曲研究所等單位共同主辦之「南充嘉陵江燈戲藝術節暨中國燈戲—南充論壇」學術研討會。
56. 201010，〈論說腔調〉(主題講演)，文建會主辦「兩岸戲曲音樂學術研討會」。
57. 201004，〈《牡丹亭》排場的三要素〉，中國上海戲劇學院戲劇戲曲學研究中心「湯顯祖與臨川四夢國際學術研討會」。
58. 200911，〈我在戲文研究上的一點成績〉，南京大學、東京大學主辦之「南戲國際學術研討會暨錢南揚先生誕辰 110 周年紀念會」。
59. 200910，〈地方戲曲腔系及其特色〉，臺灣大學與文建會聯合主辦之《孔德成先生學術與薪傳研討會》上發表，收入《孔德成先生學術與薪傳研討會論文集》，臺灣大學中文系主編出版，2009 年 12 月，頁 475-501。
60. 200910，〈論說戲曲小戲與大戲之名義〉，北京中國藝術研究院「中國戲曲理論國際學術研討會」。
61. 200908，〈古代地方戲曲源生之時代及其劇目〉，中國藝術研究院、雲南省文化廳、楚雄彝族自治州人民政府共同主辦「首屆彝劇國際學術研討會」，收入劉禎主編：《彝人彝腔彝劇》(北京：文化藝術出版社，2010 年 7 月)，頁 240-253。
62. 200905，〈《牡丹亭》是「戲文」還是「傳奇」〉，澳門基金會、香港城市大學中國文化中心、中國戲曲學會湯顯祖研究分會聯合主

- 辦「澳門中國戲曲藝術國際研討會——2009 湯顯祖專題」。收錄於鄭培凱、趙天為主編：《文苑奇葩湯顯祖：中國戲曲藝術國際研討會文集(2009)》(桂林：廣西師範大學出版社，2012)，頁 106-129。
63. 200905，〈我編撰《鄭成功與臺灣》等四種京劇劇本〉，中國戲曲學院「京劇與現代中國社會—第三屆京劇學國際學術研討會」。
64. 20091030，〈試探臺灣「北管音樂」與「亂彈戲」的來龍去脈〉(主題講演)，嘉義大學「第四屆中國小說與戲曲國際學術研討會」。收入蘇子敬主編：《中國小說與戲曲國際學術研討會論文集》(臺北：里仁書局，2013年3月)，頁 1-36。
65. 200904，〈從戲曲名義試探臺灣「北管音樂」與「亂彈戲」的來龍去脈〉(主題講演)，福建省文化經濟交流中心、福建省對外友好交流協會、福建師範大學音樂學院聯合主辦「福州海峽傳統文化·北管音樂研討會」。
66. 200902，〈如何使戲曲成為世界性藝術〉(主題講演)，中國文聯和海南省人民政府聯合主辦，中共海南省委宣傳部、海南省文聯、中國文聯港澳臺辦公室、中國文聯理論研究室、中國劇協、中國美協、中國攝協聯合承辦「首屆海峽兩岸暨港澳地區藝術論壇」探討主題：影響與交融—當代中華藝術的多點透視。
67. 200811，〈論說「京劇流派藝術之建構」〉(主題講演)，臺灣戲曲學院「2008年京劇、歌仔戲、客家戲國際學術研討會」。
68. 200805，〈韻文學的音樂美〉(主題講演)，世新大學中文系「第一屆兩岸韻文學學術研討會」收錄於《從風騷到戲曲論文集》，2009年

12月，頁5-12。

69. 200801，〈戲曲研究的一些關鍵性問題〉(主題講演)，香港中文大學「重讀經典：中國傳統小說與戲曲國際學術研討會」。
70. 200711，〈戲曲在當代因應之道〉(主題講演)，國立臺灣戲曲學院「2007年戲曲國際學術研討會—戲曲在當代因應之道」。
71. 200710，〈崑腔曲劇在當代因應之道〉，大陸國家大劇院、香港大學、中國藝術研究院暨蘇州崑劇院聯合主辦「面對世界—崑曲與《牡丹亭》國際學術研討會」。收入華瑋主編《崑曲·春三二月天：面對世界的崑曲與牡丹亭》(上海古籍，2009年12月)，頁377-387。
72. 200708，〈我編撰崑劇《梁祝》與《孟姜女》〉，香港城市大學「崑曲與非實物文化傳承國際研討會」。
73. 200610，〈從腔調說到四平腔的名義〉，中國藝術研究院、福建省文化廳和寧德市人民政府等主辦「中國四平腔學術研討會」，收入福州藝術研究所主編《中國四平腔學術研討會論文匯編》。
74. 20051022，〈宋元瓦舍勾欄及其樂戶書會〉，中研院文哲所「中國近世文學國際學術研討會」。收入張高評主編：《近世文學國際學術研討會論文集·金元明文學之整合研究》，臺北：新文豐，2007，頁435-458。
75. 200507，〈鄭師因百(騫)的曲學及其對我的啟迪〉，臺大中文系主辦「鄭因百先生百歲冥誕國際學術研討會」，收入《鄭因百先生百歲冥誕國際學術研討會論文集》，頁435-458。
76. 200505，〈我在中華民俗藝術基金會之工作經驗〉，廣州中山大學中國非物質文化遺產研究中心在北京主辦「非物質文化遺產專家論壇」。
77. 200504，〈崑劇《梁山伯與祝英台》之編撰及其他〉，中央大學「崑

曲國際學術研討會—世界崑曲與臺灣腳色」。

78. 2005，〈河洛文化對閩臺文化的影響〉，河南大學文學院「河洛文化暨豫劇文化暨豫劇論壇」。
79. 200411，〈「戲劇」、「戲曲」之命義〉，廣州中山大學「國際戲曲學術研討會」。
80. 200411，〈民俗技藝之維護與民俗技藝園之建立〉，北京文化部主辦「非物質文化遺產保存會議」。
81. 200409，〈臺灣歌仔戲之過去、現在與未來〉，東京大學中文研究室、中研院文哲所「二十世紀臺灣文化綜合研究學術研討會」。
82. 200407，〈從神話到仙話的西王母〉，青海省藝術研究所「崑崙文化學術研討會」。
83. 200404，〈再說「拗折天下人嗓子」〉中研院文哲所「湯顯祖與牡丹亭國際學術研討會」。
84. 200311，〈再探戲文和傳奇的分野及其質變過程〉，香港嶺南大學「明清小說戲曲國際學術研討會」。
85. 200311，〈先秦至五代戲劇與戲曲小戲劇目考述〉，西安陝西省藝術研究所「21世紀中國戲曲發展論壇」。
86. 200211，〈《長生殿》眉批之探討〉，上海復旦大學「中國文學評點研究學術研討會」。
87. 200207，〈戲曲研究的一些心得〉(主題講演)，國立傳統藝術中心「兩岸戲曲學術研討會」。
88. 200205，〈戲曲在臺灣五十年來之研究成果〉，韓國中語中文學會「韓國中語中文學第一回國際學術發表會」。
89. 200112，〈從崑腔說到崑劇〉，臺灣大學「臺靜農先生百歲冥誕學術研討會」。收入《臺靜農先生百歲冥誕學術研討會論文集》，頁 103-

158。

90. 200012，〈戲曲雛型·藝術根源〉(主題演講)，文建會、中華民俗藝術基金會、臺灣戲曲學院聯合主辦「2000年海峽兩岸小戲大展暨學術研討會」。
91. 200006，〈也談戲曲的淵源、形成與發展〉，美中西區華人學術聯誼會「挑戰新世紀 創造新未來 實現新願景千禧年會」密蘇里州聖路易雙樹大旅館會議中心。
92. 199901，〈臺閩歌仔戲關係之探討〉，臺大中文系「張以仁先生七秩壽慶研討會」。
93. 199708，〈梨園戲之淵源形成與所蘊含之古樂古劇成分〉(主題講演)，國立中正文化中心「海峽兩岸梨園戲學術研討會」。
94. 199706，〈從戲曲論說「中國現代歌劇」〉(主題講演)，中研院文哲所「明清戲曲國際研討會」。
95. 199705，〈也談「南戲」的名稱、淵源、形成和流播〉，韓國光州「1997韓中古劇國際學術大會」。
96. 199606，〈臺灣歌仔戲之近況及其因應之道〉(主題講演)，臺灣大學「海峽兩岸歌仔戲學術研討會」。
97. 199603，〈論說「戲曲劇種」〉，臺大中文系「中國文學的多層面探討國際學術會議」。
98. 199509，〈臺灣歌仔戲的現況與未來〉，美國華盛頓大學「二十一世紀前夕的臺灣國際學術會議」。
99. 199507，〈閩臺戲曲述略及其傳承關係〉，荷蘭萊頓大學「十九、二十世紀的臺灣與福建國際學術會議」。
100. 199404，〈論說「五花爨弄」〉，日本九州大學「國際學術會議」。
101. 199306，〈論說「拗折天下人嗓子」〉，《王叔岷先生八十壽慶論



文集》，大安出版社，頁 379-406。

102. 199306，〈戲曲與休閒〉，行政院文化建設委員會「中國休閒生活文化學術研討會」。
103. 199305，〈關漢卿研究及其展望—寫在「關漢卿國際學術研討會」之前〉(主題講演)，國立臺灣大學「關漢卿國際學術研討會」。
104. 1993，〈兩岸傳統戲曲交流之現況與展望〉，《兩岸文化交流面面觀》，頁 43-62。
105. 199208，〈明代帝王與戲曲〉，國立臺灣大學文學院、美國華盛頓大學聯合主辦「中國歷代帝王政治與文化變遷國際研討會」。
106. 199206，〈論說「拗折天下人嗓子」〉，國家戲劇院、國家音樂廳、聯合文學雜誌社共同主辦「湯顯祖與崑曲藝術研討會」。
107. 199205，〈九宮大成北詞宮譜的又一體〉，《陳奇祿院士七秩榮慶論文集》，頁 139-152。
108. 199109，〈九宮大成北詞宮譜的又一體〉，揚州師範學院「國際散曲會議」。
109. 199103，〈國劇的過去、現在與未來〉，文建會民國 79 年度「中華民國文化發展之評估與展望會議」。
110. 199009，〈從項王祠記的劉項論說起〉，漢城第三屆「域外漢學會議」。
111. 199008，〈所謂「元曲四大家」〉，河北師範學院「國際元曲關王馬白研討會」，收入《河北師院學報》，1990 年第 2 期，頁 132-136。
112. 198907，〈宋代福建的樂舞雜技和戲劇〉，收入臺大中文所主編《宋代文學與思想》，臺北：臺灣學生書局，頁 3-29。
113. 198708，〈說排場〉，中央圖書館「明代小說戲曲國際研究會」。
114. 198606，〈靜安先生曲學評述〉，中央圖書館與文化建設委員會合辦「王國維先生逝世六十周年學術研討會」。

115. 198612，〈中國地方戲曲形式與發展的徑路〉，中研院第二屆「國際漢學會議」。
116. 198610，〈唐戲「踏謠娘」及其相關問題〉，香港浸會書院「國際唐代文學研討會」。
117. 198210，〈南管中古樂與古劇的成分〉，中華民俗藝術基金會主辦「國際南管會議」。
118. 198111，〈元人散曲六論〉，《臺靜農先生八十壽慶論文集》，臺北，聯經出版事業公司，頁 559-580。
119. 197712，〈北曲格式變化的因素〉，中國古典文學研究會、中央大學「中國文學國際學術會議」，收入《古典文學》第一輯，臺北：臺灣學生書局，頁 211-232。
120. 1975，〈曲苑中的花果－寫在中國古典戲劇論文選集之前〉，收入《中國古典戲劇論文選集》。

### 三、專書類（共計 109 筆）

#### （一）學術專著（共計 34 筆）

1. 2019 年，《戲曲劇種演進史考述》（三冊），北京：現代出版社、人民文學出版社聯合出版。
2. 2018 年，《古典曲學要籍述評》（戲曲學（三）），臺北：三民書局。
3. 2018 年，《藝術論與批評論》（戲曲學（二）），臺北：三民書局。
4. 2017 年，《戲曲新論十題》，出版社改題《海內外中國戲劇史家自選集：曾永義卷》，鄭州：大象出版社。
5. 2017 年，《「戲曲歌樂基礎」之建構》（戲曲學（四）），臺北：三民書局。
6. 2016 年，《戲曲學（一）》，臺北：三民書局。
7. 2015 年／2011 年／1979 年／1978 年，《明雜劇概論》，北京商務印書館；臺北國家出版社、臺北花木蘭出版社、臺北學海出版社、臺北嘉新水泥公司文化基金會研究論文第 302 種。
8. 2013 年，《戲曲與偶戲》，臺北：國家出版社。
9. 2013 年／1981 年，《蒙元的新詩——元人散曲》，臺北：思行文化（簡體版）；時報文化出版社。
10. 2011 年，《地方戲曲概論》（與施德玉合著），臺北：三民書局。
11. 2009 年，《洪昇及其長生殿》，臺北：國家出版社。
12. 2009 年，《戲曲之雅俗、折子、流派》，臺北：國家出版社。
13. 2008 年，《戲曲腔調新探》，北京：文化藝術出版社。
14. 2008 年，《曾永義學術論文自選集：學術理念編》，北京：中華書局。
15. 2008 年，《曾永義學術論文自選集：學術進程編》，北京：中華書局。
16. 2008 年／2000 年，《戲曲源流新論》增訂本，北京：中華書局。初版由臺北立緒文化事業有限公司印行。

17. 2007 年，《戲曲本質與腔調新探》，臺北：國家出版社。
18. 2004 年，《戲曲與歌劇》，臺北：國家出版社。
19. 2003 年，《俗文學概論》，臺北：三民書局。
20. 2002 年，《從腔調說到崑劇》，臺北：國家出版社。
21. 1997 年，《論說戲曲》，臺北：聯經出版事業公司。
22. 1992 年，《參軍戲與元雜劇》，臺北：聯經出版事業公司。
23. 1991 年，《中國古典戲劇的認識與欣賞》，臺北：正中書局。
24. 1988 年，《臺灣歌仔戲的發展與變遷》，臺北：聯經出版事業公司。
25. 1988 年，《詩歌與戲曲》，臺北：聯經出版事業公司。
26. 1987 年，《說民藝》，臺北：幼獅文藝出版社。
27. 1981 年，《清洪昉思先生昇年譜》「新編中國名人年譜集成第十五輯」，臺北：臺灣商務印書館。
28. 1980 年，《說俗文學》，臺北：聯經出版事業公司。
29. 1976 年，《說戲曲》，臺北：聯經出版事業公司。
30. 1975 年，《中國古典戲劇論集》，臺北：聯經出版事業公司。
31. 1971 年，《儀禮樂器考·儀禮車馬考》，臺北：中華書局。
32. 1971 年，《明雜劇研究》，臺灣大學中國文學研究所博士論文。
33. 1969 年，《長生殿研究》「人人文庫」，臺北：臺灣商務印書館。
34. 1967 年，《洪昇及其長生殿研究》，臺灣大學中國文學研究所碩士論文。

## (二)學術通俗著作（共計 10 筆）

1. 2002 年，《臺灣傳統戲曲之美》（與林明德、游宗蓉合著），臺中：晨星出版公司。
2. 1998 年，《我國的傳統戲曲》，臺北：漢光文化。

3. 1998 年，《少年讀唐詩》（與王安祈、朱立秋、林玫儀合編），臺北：臺灣學生書局。
4. 1998 年，《中國戲曲概說》（與游宗蓉同編），臺北：交通部觀光局。
5. 1998 年，《台灣民俗技藝之美》（與許常惠、呂錘寬等人合著），南投：臺灣省政府文化處。
6. 1990 年，《臺灣地區民間表演藝術及民俗工藝》（與莊伯和合著），臺北：交通部觀光局。
7. 1990 年，《詩詞曲賞析》（與林鶴宜合著），臺北：空中大學出版中心。
8. 1989 年，《臺灣的民俗技藝》（主持人，與工作小組同仁合著），臺北：臺灣學生書局。
9. 1988 年，《鄉土的民族藝術》，臺北：行政院文化建設委員會。
10. 1986 年，《中國古典戲劇》，臺北：行政院文化建設委員會。

### (三)編輯著作（共計 20 筆）

1. 2015 年，《從詩到曲》（鄭騫著），北京：商務印書館。
2. 2012 年／1992 年／1981 年，《元人散曲選詳注》（與王安祈主編），臺北：國家出版社。臺北：學海出版社。
3. 2010 年～2012 年，《古典文學研究輯刊》，臺北：花木蘭文化出版社。
4. 2005 年，《親近鄒族》，臺北：交通部觀光局。總編輯。
5. 2004 年／1983 年，《中國古典戲劇選注》，臺北：國家出版社。
6. 2004 年～迄今，《國家戲曲研究叢書》，臺北：國家出版社。總策劃。
7. 2003 年，《南瀛人文景觀——南瀛傳統藝術研討會論文集》，宜蘭：國立傳統藝術中心。計畫主持人。

8. 2003 年，《2002 兩岸戲曲大展學術研討會論文集》，宜蘭：國立傳統藝術中心。
9. 2002 年，《戲曲選粹》（與王安祈、李惠綿、蔡欣欣合注），臺北：國家出版社。
10. 2001 年，《兩岸小戲學術研討會論文集》（與沈冬主編），宜蘭：國立傳統藝術中心。
11. 1999 年，《1999 國際偶戲學術研討會論文集》，雲林：雲林縣立文化中心。計畫主持人。
12. 1998 年，《南部民俗技藝園——規劃補充資料》，宜蘭：國立傳統藝術中心。計畫主持人。
13. 1998 年，《海峽兩岸梨園戲學術研討會論文集》臺北：國立中正文化中心。
14. 1996 年，《海峽兩岸歌仔戲學術研討會論文集》，臺北：行政院文化建設委員會。
15. 1996 年，《國際關漢卿學術研討會論文集》，臺北：行政院文化建設委員會。
16. 1990 年，《中國古典文學辭典》，臺北：正中書局。
17. 1980 年，《中國古典文學論文精選叢刊》，臺北：幼獅文化。
18. 1978 年，《兩漢魏晉南北朝文學批評資料彙編》（與柯慶明同編），臺北：成文出版社。
19. 1978 年，《元代文學批評資料彙編》（上）（下），臺北：成文出版社。
20. 1975 年～1991 年，《注音詳解古今文選》，臺北：國語日報。

#### **(四)計畫報告（共計 16 筆）**

##### **甲、報告書（共計 12 筆）**

1. 2001 年 12 月，《臺南縣車鼓陣調查研究報告書》，行政院文化建設委員會國立傳統藝術中心。
2. 1999 年 10 月，《二水明世界掌中劇團技藝保存成果報告書》，行政院文化建設委員會國立傳統藝術中心。
3. 1999 年 6 月，《黃海岱技藝保存成果報告書》，行政院文化建設委員會國立傳統藝術中心。
4. 1999 年 6 月，《周水松高甲戲技藝保存成果報告書》，行政院文化建設委員會國立傳統藝術中心。
5. 1998 年，《南部民俗技藝園——規劃補充資料》，宜蘭：國立傳統藝術中心。計畫主持人。
6. 1996 年 9 月～1997 年 12 月，《〈俗文學概論〉教材編纂計畫成果報告書》，教育部顧問室。
7. 1995 年 12 月，《歌仔戲劇本整理計劃報告書》，行政院文化建設委員會。
8. 1992 年，《澎湖民俗文化資源暨觀光活動調查計劃報告書》，交通部觀光局澎管處。
9. 1991 年 2 月，《大陸傳統戲曲劇種、劇團及行政體系之調查研究報告書》，陸委會委託。
10. 1986 年 7 月，《臺灣民俗技藝之調查與民俗技藝園之規畫報告書》，行政院文化建設委員會。
11. 1983 年 10 月，《戲劇與俗文學之研究》，行政院國科會科學與技術人員進修報告書。
12. 1973 年 7 月～1975 年 6 月，《中央研究院史語所所藏俗文學資料分類整理編目報告書》，美國哈佛燕京社贊助。

#### 乙、錄影資料（共計 4 筆）

1. 布袋戲黃海岱技藝保存計畫(民間藝術保存傳習計畫),計劃主持人,執行期間1996年7月~1999年6月,於2005年出版《包公傳》等錄影資料共15齣。財團法人中華民俗藝術基金會製作;宜蘭:國立傳統藝術中心。
2. 高甲戲技藝保存計畫(民間藝術保存傳習計畫),計劃主持人,執行期間1996年7月~1999年6月,錄製《高甲戲》等錄影資料共12齣,財團法人中華民俗藝術基金會製作。
3. 崑曲傳習及錄製計畫,計劃主持人,執行期間1991年3月~1995年6月,錄製上海崑劇團、浙江崑劇院、江蘇省崑劇院、蘇州崑劇院、北方崑劇院、湖南崑劇團等經典折子戲135齣,以《崑劇選輯》第1輯、第2輯為名出版。財團法人中華民俗藝術基金會製作;宜蘭:國立傳統藝術中心。
4. 1992年6月率隊赴泉州錄製「天下第一團」(南方片),共錄製泉州打城戲劇團、龍岩山歌劇團、泰宇梅林戲劇團、四川梁平梁山燈戲劇團、秀山花燈歌舞劇團、新昌調腔劇團、湖州湖劇團、溫州甌劇團、江蘇丹陽丹劇團、湖南岳陽巴陵戲劇團、內蒙包頭漫瀚劇團、廣東紫金花朝戲劇團、海豐白字戲劇團、陸豐正字劇團、海豐西秦戲劇團等15個劇團,21劇種,2005年進行影音、劇本、曲譜等後製作工程,完成15劇種。

#### (五)散文創作(共計13筆)

1. 2017年,《醉月春風翠谷裡:曾永義院士之學術薪傳與研究》(王安祈、李惠綿主編),臺北:萬卷樓。
2. 2017年,《中流自在:曾永義散文選》(陳義芝編選),臺北:國家出版社。



3. 2011 年，《藝文經眼錄：曾永義序文彙編》，臺北：國家出版社。
4. 2008 年，《椰林大道五十年》，臺北：國家出版社。
5. 2004 年，《人間愉快》（卜鍵選編），北京：人民文學出版社。
6. 2002 年，《戲曲經眼錄》，臺北：中華民俗藝術基金會。
7. 2000 年，《愉快人間》，臺北：亞細亞出版社。
8. 1996 年，《清風·明月·春陽》，臺北：書泉出版社（新版）。
9. 1994 年，《人間愉快》，臺北：正中書局。
10. 1992 年，《飛揚跋扈酒杯中》，臺北：正中書局。
11. 1990 年，《牽手五十年》，臺北：聯經出版事業公司。
12. 1988 年，《清風·明月·春陽》，臺北：光復書局。
13. 1984 年，《蓮花步步生》，臺北：正中書局。

#### (六)劇本創作（共計 21 筆）

2016 年，《曾永義戲曲劇本彙編 1：蓬瀛五弄》，宜蘭：國立傳統藝術中心；臺北：國家出版社。

2016 年，《曾永義戲曲劇本彙編 2：蓬瀛續弄》，宜蘭：國立傳統藝術中心；臺北：國家出版社。

1. 2018 年，《人間夫妻——卓文君與司馬相如》（京劇劇本），中國京劇院，將於 2019 年擇期演出。
2. 2017 年，《良將與魔鬼·雙面吳起》（崑劇劇本），國立臺灣戲曲學院京崑劇團，2019 年 4 月 26-27 三日於臺灣戲曲中心首演。
3. 2017 年，《二子乘舟》（崑劇劇本），國立臺灣戲曲學院京崑劇團，2018 年 11 月 9-11 三日於臺北城市舞臺首演。
4. 2015 年，《韓非、李斯、秦始皇》（崑劇劇本），因崑山崑劇團（柯軍、張軍、李鴻良）解散，尚未演出。

5. 2012 年，《蔡文姬》(崑劇劇本)，國立臺灣戲曲學院京崑劇團於 2017 年 10 月 24 日赴河南鄭州大劇院首演。2017 年 11 月 2 日在在臺南成功大學演藝中心演出；12 月 8-10 在臺灣戲曲中心演出；2018 年 3 月 17 日在廈門閩南大劇院演出。劇本刊載於國立臺北藝術大學《戲劇學刊》，2013 年 7 月第 18 期，頁 189-208。
6. 2010 年，《霸王虞姬》(京劇劇本)，榮興客家採茶劇團於 2013 年 11 月 8-10 三日在國家戲劇院首演。劇本刊載於國立臺北藝術大學《戲劇學刊》，2014 年 7 月第 20 期，頁 121-150。
7. 2010 年，《曲聖魏良輔》(崑劇劇本)，江蘇省崑劇團於 2015 年 10 月 1 日於南京江南劇院首演。劇本刊載於國立臺北藝術大學《戲劇學刊》，2011 年 7 月第 14 期，頁 185-202。
8. 2010 年，《御棋車馬緣》(京劇劇本)，廣西京劇團因劇團解散，尚未演出。
9. 2010 年，《楊妃夢》(崑劇劇本)，國立臺灣戲曲學院崑劇團於 2011 年 9 月 23-25 日於城市舞臺首演。劇本刊載於國立臺北藝術大學《戲劇學刊》，2012 年 1 月第 15 期，頁 215-232。
10. 2010 年，《賢淑的母親》(京劇劇本)，國立臺灣戲曲學院京劇團於 2010 年 5 月 7-9 日在城市舞臺首演。劇本刊載於臺北藝術大學《戲劇學刊》2010 年 7 月第 12 期，頁 155-183。
11. 2008 年，《陶侃賢母》(歌仔戲劇本，蔡欣欣改編)，為廖瓊枝封箱而作，歌仔戲界名角與國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系於 2009 年 11 月 26-29 日在國家戲劇院首演，並於 2010 年 1 月 16 日於高雄衛武營戶外園區公演、10 月 15 日在廈門海峽兩岸民間藝術節開幕式演出、11 月 6 日假台中市圓滿戶外劇場演出。
12. 2007 年，《李香君》(崑劇劇本)，2009 年 11 月 13 日至 15 日臺灣

戲曲學院京劇團假臺北城市舞臺首演，12月5日參加廈門藝術節演出，8日巡演於河南商丘宋城大戲院，10日演於鄭州大戲院，14日演於北京中國戲曲學院大禮堂，15日演於北京梅蘭芳劇院。2013年3月27、28日北方崑劇院重新排演，於中國評劇院公演兩天。劇本刊載於國立臺北藝術大學《戲劇學刊》2010年1月第11期，頁331-357。

13. 2007年，《桃花扇》(歌劇劇本)，國立臺灣戲曲學院京劇團於2008年10月31日至11月2日在國家戲劇院首演，游昌發譜曲。
14. 2006年，《青白蛇》(京劇劇本)，國立臺灣戲曲學院京劇團2007年11月10日至11月11日於城市舞臺首演。劇本刊載於國立臺北藝術大學《戲劇學刊》，2009年1月第9期，頁189-218。
15. 2006年，《慈禧與珍妃》(豫劇劇本)，國立國光劇團豫劇隊2007年10月26日至28日於城市舞臺首演；11月3、4、17日於高雄、台南演出。2008年6月應「2008相約北京——海峽兩岸藝術週」、「迎奧運·海峽兩岸豫劇名家巡演」之邀，6月14日於北京長安大劇院公演；6月22日於新疆烏魯木齊人民劇院演出；6月27日於河南鄭州兒童影劇院演出。劇本刊載於國立臺北藝術大學《戲劇學刊》2008年7月第8期，頁140-167。
16. 2006年，《孟姜女》(崑劇劇本)，臺灣戲曲學院京劇團於2007年3月2日至4日在臺北國家戲劇院首演。4月11日巡演於北京梅蘭芳劇院，12日演於北京中國戲曲學院大禮堂。15日演於上海逸夫劇院，17日演於蘇州大學，19日演於廈門大學。
17. 2003年，《梁山伯與祝英台》(崑劇劇本)，國光劇團於2004年12月24日至25日在臺北國家戲劇院首演，2005年11月4日國光劇團參加上海藝術節，假逸夫劇院演出，11月8日在杭州、11月

12日在佛山巡迴演出。2009年11月8日江蘇崑劇院版在南京首演，2010年6月3日江蘇崑劇院參加文化部舉辦之「崑劇匯演」，假紫金山大劇院演出修訂版，2011年5月12日夜紀念崑劇入聯合國教科文組織人類非物質文化遺產，江蘇崑劇院於北京大學演出。國光劇團又於2012年元月2日至4日假臺北城市舞臺更行重排重演。劇本選刊於2004年12月22日-25日《聯合報·聯合副刊》，並收錄於朱恆夫教授主編2013年7月出版之《後六十種曲》（上海：復旦大學出版社）。

18. 2003年，《射天》（京劇劇本），國立臺灣戲專國劇團於2005年7月29日-31日於國家戲劇院首演。
19. 2001年，《牛郎織女天狼星》（京劇劇本），國立國光劇團於5月13日-15日在國家戲劇院首演。劇本全文刊載於2001年4月6日-15日《聯合報·聯合副刊》。
20. 1999年11月，《國姓爺鄭成功》（歌劇劇本），1999年11月27日-29日由國立愛樂合唱團於國家戲劇院演出，許常惠譜曲。劇本刊載於1999年11月20日-25日《中央日報·副刊》。
21. 1996年9月，《鄭成功與臺灣》（京劇劇本），國立國光劇團於1999年1月1日-3日在國家戲劇院首演。劇本刊載於1998年12月27日-30日《聯合報·聯合副刊》。
22. 1987年，《霸王虞姬》（歌劇劇本），於1997年5月18日文建會、基隆市政府聯合主辦「基隆國際現代音樂節」開幕節目，徐頌仁指揮國立藝術學院管絃樂團暨合唱團在基隆文化中心首演。馬水龍譜曲。劇本刊載於1988年6月13日-15日《聯合報·聯合副刊》。

#### 四、國科會／科技部計劃案

- 107 年戲曲演進史(1/5)人文行遠專書寫作計畫
- 105 年「戲曲歌樂基礎」之建構(3/3)人文行遠專書寫作計畫
- 104 年「戲曲歌樂基礎」之建構(2/3)人文行遠專書寫作計畫
- 103 年「戲曲歌樂基礎」之建構(1/3)人文行遠專書寫作計畫
- 102 年戲曲學建構之研究(3/3)專題研究計畫(特約研究計畫)
- 101 年戲曲學建構之研究(2/3) 專題研究計畫(特約研究計畫)
- 100 年戲曲學建構之研究(1/3)專題研究計畫(特約研究計畫)
- 99 年地方戲曲之研究(4/4)專題研究計畫(特約研究計畫)
- 98 年地方戲曲之研究(3/4)專題研究計畫(特約研究計畫)
- 97 年地方戲曲之研究(2/4)專題研究計畫(特約研究計畫)
- 96 年地方戲曲之研究(1/4)專題研究計畫(特約研究計畫)
- 95 年中國戲曲史研究與撰著計畫(3/3)專題研究計畫(特約研究計畫)
- 94 年中國戲曲史研究與撰著計畫(2/3)專題研究計畫(特約研究計畫)
- 93 年中國戲曲史研究與撰著計畫(1/3)專題研究計畫(特約研究計畫)
- 92 年中國戲曲史研究與撰著計畫(3/3)專題研究計畫(特約研究計畫)
- 91 年中國戲曲史研究與撰著計畫(2/3)專題研究計畫(特約研究計畫)
- 90 年中國戲曲史研究與撰著計畫(1/3)專題研究計畫(特約研究計畫)
- 86 年閩台戲曲關係之調查研究專題研究計畫(一般型研究計畫)