

臺大當代文化中心的起點。臺靜農人文會館

看見臺靜農先生 重現龍坡丈室

紀念建築「臺靜農故居」修復及再利用計畫



國立臺灣大學

紀念建築「臺靜農故居」修復及再利用計畫

目錄

第一章	從歇腳到深耕：臺靜農及其人文精神典範	
第一節	關於臺靜農先生	3
第二節	臺靜農先生之學術教育、藝術成就與人文典範	4-5
第二章	日式建築・歷史澱積：故居修復緣起與概況	
第一節	修復緣起	6
第二節	故居概況與空間分析	7-8
第三章	臺大當代文化中心的起點：「臺靜農人文會館」建設願景及空間利用規劃	
第一節	空間運用規劃	9-11
第二節	執行進度說明	12-13
第四章	最後一哩路，急需各界慷慨解囊：經費預算及募款目標	
第一節	經費概述	14-15
第二節	募款目標	16

一、從歇腳到深耕：臺靜農及其人文精神典範

（一）關於臺靜農先生

臺靜農先生(1902-1990)，安徽霍邱人，是戰後臺灣教育與文化發展史上最重要的人物之一。他出生、成長於清末民初中國社會新舊文化過度期，起初接受傳統書塾教育，後來在北大中文系就學時期受到魯迅等新文學人物的影響，從事新文學創作，成果斐然，受到高度矚目。由於和左翼文人交往頻繁，他多次受到政治牽連入獄，卻始終堅持文化與教育志業。民國 35 年(1946)，臺靜農因好友魏建功推薦，前來臺灣大學任教。彼時，將溫州街住所命名「歇腳壺」的他，並不曉得往後數十年他將在臺大中文系作育英才無數，集文學家、教育家、書法家於一身，影響力遍及整個文學教育界與文化圈，並且為臺灣文學與文化奠定深厚的人文基礎。他的一生，幾乎是二十世紀五四一代渡海來臺之文人學者的縮影。

臺先生認為中文系有「繼往開來」的責任，應該古典文學與新文學並重。因此，當他受臺大校長所託，一肩扛下中文系主任重責之後，便在當時學術環境、教師資源有限的情況下，儘可能增益現代文學課程，亦對中文系課程進行調整，包含規定英文修讀、敦請外系教授講授「西洋文學史綱」、「心理學」等多元課程，開展中文系學生眼界。他不侷限研究領域的寬闊視野，以及嚴謹的治學態度，培育出眾多臺灣中文學界的重要學者。



臺靜農先生與學生林文月

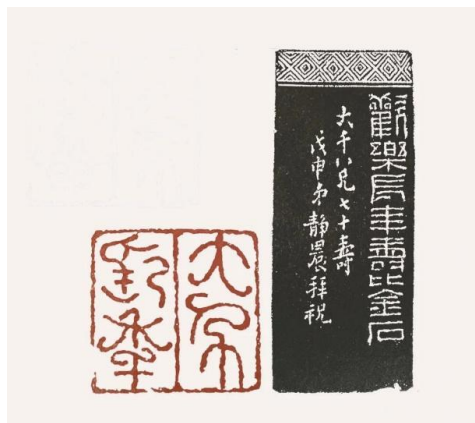
（二）臺靜農先生之學術教育、藝術成就與人文典範

臺靜農先生具有多方面的成就。1984 年 12 月 12 日，由臺大孫震校長提名，經文建會評審通過，報請行政院長核定，臺先生獲頒行政院文化獎。文建會簡述臺先生成就云：「臺先生獻身教育事業，垂五十餘年，思想常新，不凝滯於物，對中華文化精髓有深切體認。早年致力新文學創作，文風兼具犀利批判與悲憫胸襟，作品至今猶為文學批評界重視。其後專攻古典文學研究，闡揚文化精義，斷論創新，精微獨到，於傳承文化，功不可沒。」除了學術研究與文學創作，先生尤其以書法享譽海內外，於 1983 年榮獲當年度國家文藝獎「特別貢獻獎」。



臺靜農先生書畫作品

此外，臺先生的篆刻也素來為人稱道。自 1949 年溥心畬渡海來臺，臺先生為之刻印後十年間，陸續為中文系教授董作賓、孔德成、美國加州大學教授陳世驥、胡適、莊嚴、張大千等人刻印，除公務用印，亦有詩詞閒章、字號齋堂印，張大千便曾在其畫作中，使用了臺先生所刻印。先生的篆刻，不僅有實用的功能，同時隱藏了先生對友人的祝福與情意。其書畫、篆刻作品集有《臺靜農書藝集》、《靜農墨戲集》、《臺靜農法書集》等多種。



臺先生刻自用印及
為友朋所治印影



（左起）莊嚴、張大千、
臺靜農談字論畫。（臺灣
好基金會提供，莊靈攝
影）

臺靜農先生的著作除學術論文結集為《靜農論文集》之外，另有散文集《龍坡雜文》。集中多為思念故舊之作，對家國故人的無盡牽念，可說伴隨著臺先生來臺後的始終。臺先生還有手鈔自作古典詩集《白沙草》、《龍坡草》，合為《龍坡丈室詩稿》，付梓後並不販售，而是贈予門生故舊。

臺先生交遊極廣，珍視人與人之間的情誼，私下收藏許多青年迄晚年所收友人寄來之函札，過世後，1993、1996年由中央研究院中國文哲研究所籌備處先後輯為《臺靜農先生輯存遺稿》、《臺靜農先生珍藏書札》一、二冊。臺先生的文章與五四文人往來的書信，見證了五四運動、抗戰時期大時代下的文人精神，既富有文學性，亦深具歷史意義。

二、日式建築・歷史澱積：故居修復緣起與概況

（一）修復緣起

臺先生來臺之後，原本長住於溫州街 18 巷 6 號，之後遷入溫州街 25 號。由於溫州街 18 巷 6 號因興建學人宿舍而拆除，溫州街 25 號遂成為紀念臺靜農先生人文典範的重要場域。本建物於民國 109 年 6 月 12 日依《文化資產保存法》第 18 條暨《歷史建築紀念建築登錄廢止 審查及輔助辦法》第 15 條相關規定，經臺北市政府登錄為紀念性建築「臺靜農故居」。主要有兩大原因：

1. 本建物為 1930 年代所建，建物正面入口為「唐博風」形式，各部日式建物特徵尚保存完好，且坐落區位延續日治時代以來文教機構宿舍區之紋理風貌，具保存價值。
2. 臺靜農為臺灣大學教授，國立臺灣大學校門字體即取其書法集字，1990 年 5 月遷至本址配住，同年 11 月過世。本建物為臺靜農最後住所，在臺灣人文學術發展史上具歷史意義。



溫州街 25 號(臺靜農故居)正立面。(資料來源：本計畫拍攝)

(二) 故居概況與空間分析

坐落於大安區充滿人文氣息的溫州街，25 號日式房舍顯得格外清幽獨特；院內與紫藤廬小巷的巨榕相依偎，向市民展現時代歲月的軌跡。作為臺老師晚年最後居所的這棟房舍，是日本殖民時期遺留的建築，不僅整體呈現了日治時期日人居住的生活空間，建築屋頂形式、屋架、壁體，以及建築的空間配置與技術工法，都體現出傳統日式建築的精湛工藝，無論在藝術設計、工法建造，以及空間設計上，都有獨特的歷史意義。然而現況殘破不堪，十分可惜。因此，臺大希望通過還原建築本身的空間氛圍與居住機能的設計，以貼近臺先生平居生活的情景；同時也嘗試以「再利用」的方式，開拓它的當代意義。



日治時期興建範圍的入母屋造屋頂空拍照
片（照片來源：臺灣大學總務處）



車寄格天井與欄間



從次の間望向縁側



從次の間望向座敷



部分牆面因漏水導致受潮而發霉



應接室內部



屋內木地板遭白蟻嚴重蛀蝕毀壞



內牆蟻巢痕跡



屋外雨淋板遭白蟻嚴重蛀蝕毀壞



布基礎上方的土台現況

三、臺大當代文化中心的起點：「臺靜農人文會館」 建設願景及空間利用規劃

做為臺靜農先生生前最後的住所，本案在臺灣人文學術發展史上具有特殊紀念意義。由於建築所在區位，正是曾為臺北帝國大學教授宿舍區，特殊的人文風景，使得溫州街不只是一條普通的街道，而是承載著人文軌跡的時光長巷；溫州街 25 號，也不再只是一棟單純的日式建築，而是臺灣當代人文教育與藝術發展史上的重要紀念空間。因此，臺大擬將它命名為「臺靜農人文會館」，並以它作為未來籌設「臺大當代文化中心」的起點。秉持這個理念，本案提出以下空間運用規劃構想：

（一）空間運用規劃

1.再現溫州街 18 巷 6 號「龍坡丈室」

「龍坡丈室」是臺先生的書齋，臺先生來臺之後，所有的著作、書畫、篆刻等作品皆誕生於此；它同時也是臺先生與友人學生們談文論藝的主要場所，銘刻著眾人對臺先生難忘而深刻的回憶。本案將透過友人門生的追憶文字、老照片與口述訪談，維持臺先生當時的居住格局，再現「龍坡丈室」。

2.傳承與展示

臺先生畢生的成就貢獻涵括教育、學術、藝術、文化等多重面向。溫州街 25 號因作為臺先生生前最後居所，而具有紀念價值。因此，本案希望透過空間再利用的規劃，展示各種學術和藝文活動，藉由建物內的藝文活動彰顯臺先生的成就與貢獻。故除了原有紀念建築本體外，再搭配適當延伸空間，進一步傳承並發揚臺先生的精神。

3.人文講堂

此一空間是落實「傳承與展示」理念的主要場所。用途有二：一、展示臺先生的各類書畫藝術作品，以及臺大師生的藝文成果。二、傳承臺先生「兼容並包、自由開放」的精神，邀集各領域的大師來此舉行講座，或是安排臺大師生在此學習與自由討論。

4.戶外空間

為具體落實「傳承與展示」的功能，臺先生入住前即已擴建之建築本體東南角空間擬予以保留，作為「學習空間」之用；此外，亦將整修前庭後院，規劃作為未來進行其它活動的可能性。

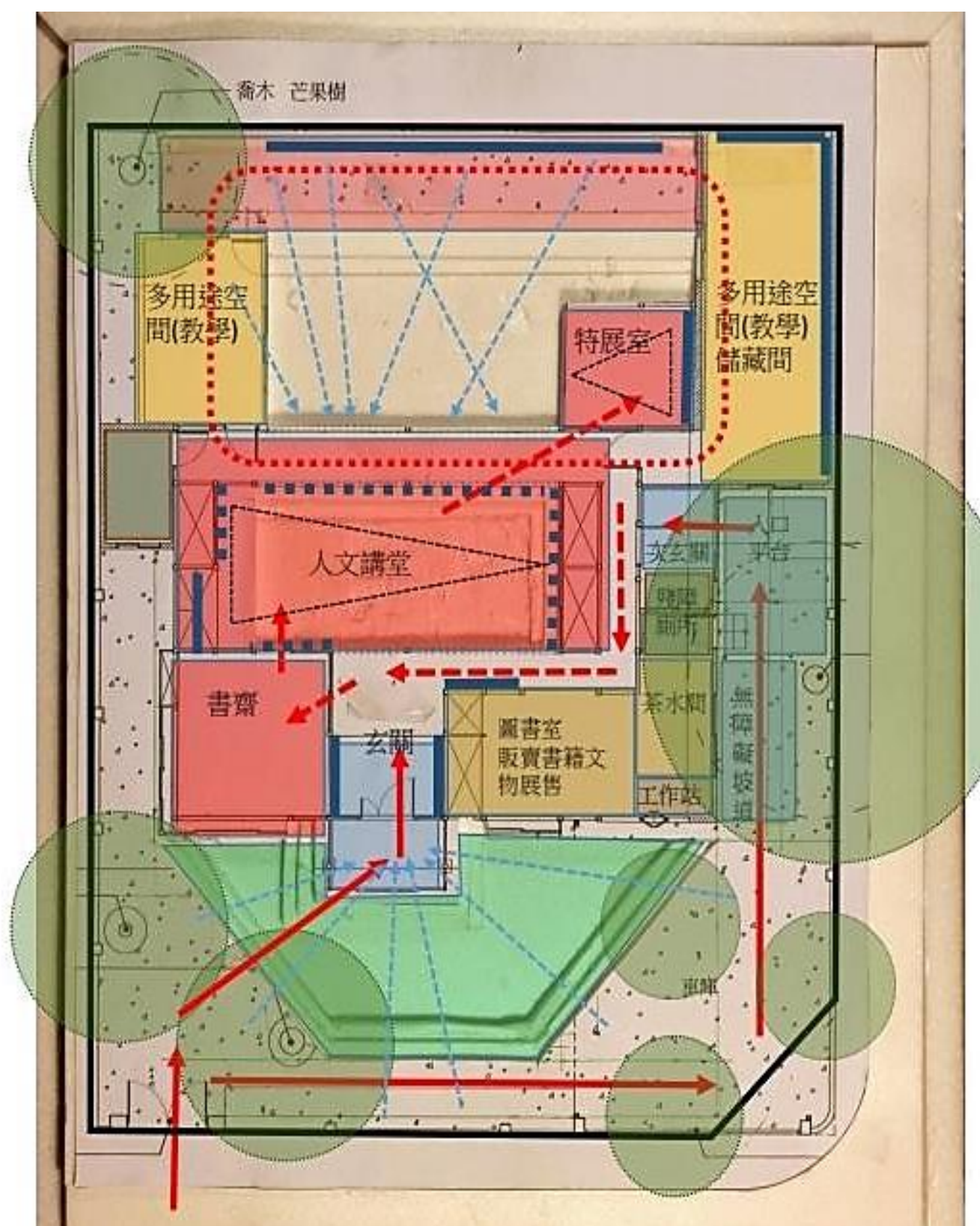
5.自然庭園與街道關係的共融

本建物落成於日治時期，庭園是日式住宅中的重要組成；而庭院內的自然地景，不僅是滋潤文人心靈的泉源，更與建物相輔相成。本案將以再現臺先生居住時之庭園景觀氛圍為原則設計。此外，由於地處溫州街與新生南路巷弄交角，為了凸顯臺先生故居親民的氛圍，將以綠籬、格柵取代高牆，呈現與街道共融，與鄰里關係共好的尺度規劃。



臺靜農先生在書齋的留影

空間規劃示意圖：



（二）執行進度說明

本案深受臺大校方重視。2020 年 5 月 1 日，管中閔校長親自帶領總務處同仁與中文系師生代表，前往臺北市文化局文資審議大會爭取將臺靜農故居列為歷史建築或紀念建築方式保存，並在會中說明校方修復「臺靜農故居」的理念，以及未來將以它作為「臺大當代文化中心」之起點的願景。6 月 12 日，該建物正式登錄為臺北市紀念建築之後，隨即展開密集之規劃再利用作業，具體工作日程如下：

109.6.12 經登錄為臺北市紀念建築，依管校長指示成立專案工作小組，由周家蓓副校長擔任召集人，委員包括人文社會高等研究院廖咸浩院長、中文系梅家玲主任、城鄉所康旻杰副教授、總務處廖文正副總務長等共同組成。

109.6.15 開始定期每 2 週召開工作會議，至今年 1 月初已召開 13 次工作會議。期間並邀請中文系師生、學生會代表與委託修復再利用計畫之建築師事務所參與會議討論。

109.08.04 中文系張主任參與工作會議

109.11.27 學生會參與工作會議

109.12.02 第二次文學院相關系所師生座談會

109.12.14 通過本校校級委員會審查，確認本故居之再利用規劃為校內自行經營，不做商業用途，讓人文講堂、展覽與活動的安排豐富且兼具多元性，落實透過紀念建築傳承臺老師的成就與精神。

經過八個多月的校內密集規劃會議與審查程序，此一修復再利用計畫，已於今（110）年 2 月 26 日獲得臺北市文化局文資審議委員會審議委員全數通過。臺大將以更積極的態度展開細部設計與工程執行，希望儘早重現臺靜農先生的書齋「龍坡丈室」。後續的具體時程規劃如下：

110 年 9 月中旬，因應計畫及細部設計圖說提送文化局審查。

110 年 12 月中旬，完成修復工程招標作業之簽辦。

110 年 12 月底，完成工程招標上網公告。

- 111 年 1 月下旬，第一階段開標。
- 111 年 2 月下旬，完成委員審查作業。
- 111 年 2 月底，續完成第二階段價格標開標。
- 111 年 3 月中，紀念建築本體修復工程開工。

詳細全案時程進度表如下圖所示：



綜上，「臺靜農人文會館」的規劃，乃是以「人」為主角，著重於臺先生精神與生命理念在空間中的典範轉移，同時也試圖開展它的當代意義。一方面，從再現書房，展示臺先生多方面的成就，呈現對於臺先生的禮敬、精神傳承與延續；另一方面，以主要空間與延伸空間作為主次展場及人文講堂，用於演講、活動及學術交流等。

為此，臺大文學院亦將結合系所的學生服務課程，規劃學生人文導覽，連結周邊社區，營造人文藝術據點。讓參觀者透過沈浸式的走訪閱覽，體驗臺先生及其時代的人文風采；讓古樸的日式建築活化，成為展示、學習、傳承、創新、交流兼備的多元文化空間。既嘉惠溫州街當地居民與所有來訪民眾，也達到緬懷哲人與文化傳承的時代意義。而未來，它亦將成為臺大連結、活化其它周邊日式建物，設置「當代文化中心」的重要起點。

四、最後一哩路，急需各界慷慨解囊：經費預算及募款目標

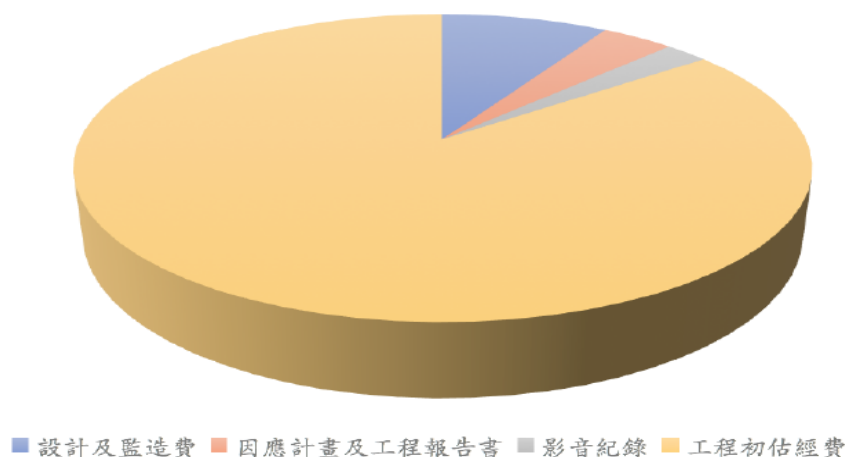
（一）經費概述

目前總工程經費、募款經費與工程初估經費如下圖所示：

1.總工程經費：

臺靜農故居紀念建築修復工程總經費初估		
單 位	金額（元）	比例
設計及監造費	2,310,000	9%
因應計畫及工程報告書	1,000,000	4%
影音紀錄	600,000	2%
工程初估經費	22,590,000	85%
合計：	26,500,000	100%

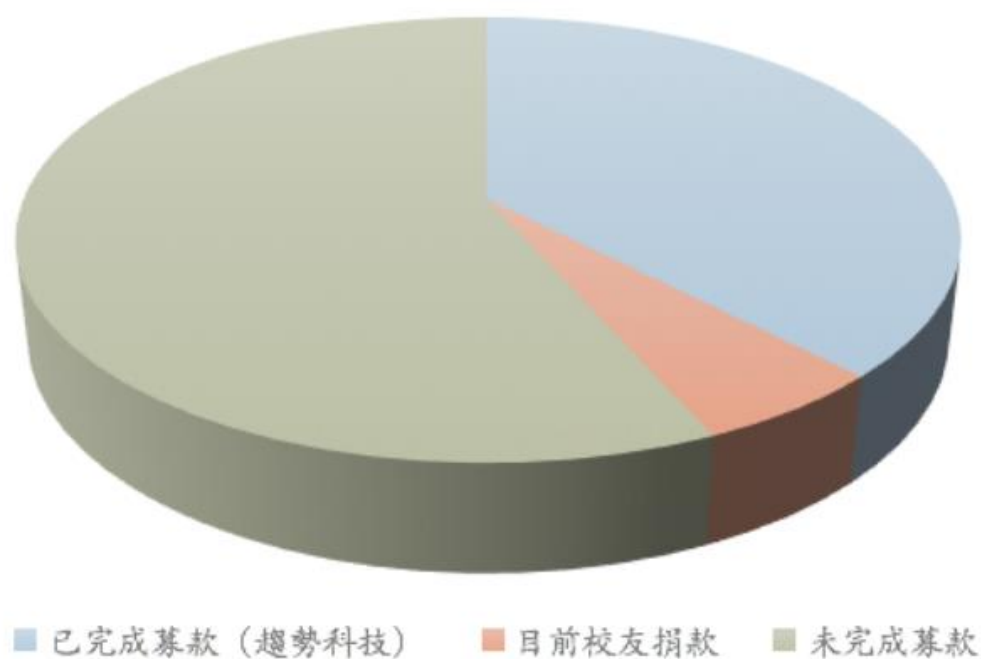
修復工程經費示意圖



2.募款經費：

勸募經費概估		
單 位	金額（元）	比例
已完成募款（趨勢科技）	10,000,000	38%
目前校友捐款	1,500,000	6%
未完成募款	15,000,000	57%
合計：	26,500,000	100%

勸募經費概估示意圖



（二）募款目標

臺灣大學校舍中隸屬古蹟、歷史建築、與紀念建築之數量相當可觀，每一棟的修繕維護都須依照相關法規執行，相較於其他建築同類型工程之造價常需數倍之多。

「臺靜農人文會館」修復再利用所需總經費，經規劃單位初估需新臺幣 2650 萬元，是一筆相當可觀的費用。由於學校來自公部門之任何教育補助經費均不可使用於此類建物之修繕使用，因此學校亟需熱情之校友、企業、及社會大眾積極響應此項建物修復再利用之募款活動。

校方萬分感謝幾位校友相繼慷慨解囊，其中包括趨勢科技陳怡蓁女士（臺大中文系校友）率先捐贈 1000 萬元，唯目前差額仍有新臺幣 1500 萬元。期待得到各界人士支援贊助，讓這座重獲新生的日式優美建築能在人文薈萃的溫州街，以臺靜農先生之名，再次綻放臺灣時代人文新風采。

如蒙捐款，敬請聯絡臺灣大學財務管理處總監劉鴻章先生；或經由以下網址逕行線上捐款：

<https://giving.ntu.edu.tw/backend/FastDonation.html?DonateNo=129>

捐款聯絡資訊

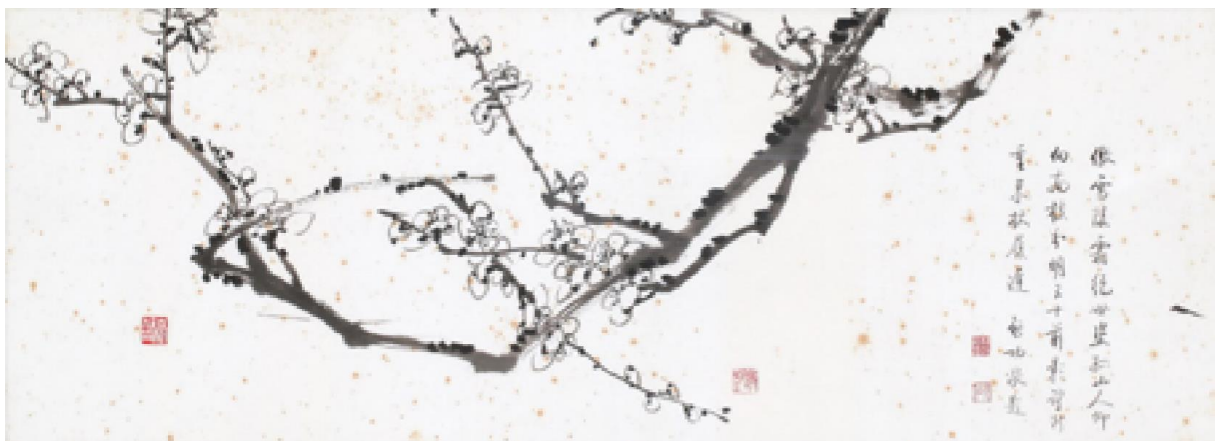
臺灣大學財務管理處

總監劉鴻章

電話：(02)3366 9799 #11

手機：0930-765-808

E-mail：simonliou@ntu.edu.tw



臺靜農先生墨梅