

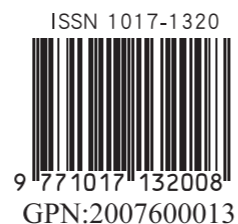
# Studies in Chinese Literature

NUMBER 60

## CONTENTS

The Images of the Gods:A Study on the Illustrations of the Classic of Shan Hai Jing in Shenyi Dian of Gujin Tushu Jicheng .....	Zeng Xue-jie
The Evolution of the Concept of “Ba” (Hegemon) within the Pre-Qin Confucian Context——From <i>Zuo Zhuan</i> to <i>Xunzi</i> .....	Chong Ka-Wing
Affection and Art:The Aesthetic Viewing and Mental State of “Qi Xi Chuan Zhen Shi” in Southern Dynasty .....	Li Zhong-xiang
No Plum Blossoms in <i>Chuci</i> :The Circulation and Transformation of a Cultural Concept in East Asia .....	Cheng Chao-hung
Blossoms Fill the Eyes:A Garden of Multifarious Emotions in Meng Chengshun's <i>Jiaohong ji</i> .....	Cheng Shin
The Self-Seclusion of the Literati:Anxiety in Tai Jingnong's <i>Tower Builder and History on the Collapse of Ming Dynasty</i> .....	Yang Chen-yu
A Historical Turn in Tai Ching-nung's Writings during the Baisha Period (1938–1946) .....	Zheng Shuk-yung

Department of Chinese Literature  
NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY  
TAIPEI TAIWAN  
R.O.C  
July, 2025




中國文學研究

第六十期

國立臺灣大學中國文學系印行

# 中國文學研究

叔岷題 

研究生論文集 半年刊

第六十期

諸神之相	
——《古今圖書集成·神異典》引山海經圖像考論.....	曾學杰
先秦儒家「霸」觀念之轉變	
——從《左傳》至《荀子》.....	莊嘉穎
情意與巧藝	
——論南朝〈七夕穿針詩〉的審美觀看與心理狀態.....	李中翔
騷中無梅：一個東亞文化意象的跨境流轉.....	鄭兆宏
「滿眼花枝映」	
——孟稱舜《節義鴛鴦塚嬌紅記》的多重情感花園.....	程 昕
關著弄文學的人	
——《建塔者》、《亡明講史》中的焦慮.....	楊鎮宇
讀史·講史·詩史：臺靜農白沙時期（1938-1946）書寫的歷史轉向.....	鄭淑榕

臺灣 臺北  
國立臺灣大學中國文學系 印行  
中華民國一十四年七月